

அகஸ்தியர்

மணக்கோலம் முதலிய ஐந்து நூல்கள்

மணக்கோலம் 200

கனகமணி 100

வைத்தியக்கோவை 125

வைத்தியத்திரட்டு 81

கிரிகை 60

கிறுக்குகள் 18க்கும் உரையுடன்

Acc.No: 44769

R 689

தாமரை நூலகம், சென்னை - 26.

அகஸ்தியர்

மணக்கோலம் 200 கனகமணி 100 வைத்தியக்கோலம் 125
வைத்தியத்திரட்டு 81 மற்றும் கிரிகை நூல் 64

பதிப்பாசிரியர்
ஆர். சி. மோகன்



தாமரை நூலகம்

7. என்.ஜி.ஓ. காலனி, 3ம் தெரு

வடபழனி சென்னை-600 026

தொலைபேசி எண்:044 23620249

தாமரை வெளியீடு எண்:	196
முதல் பதிப்பு :	செப்டம்பர் 1997
இரண்டாம் பதிப்பு :	செப்டம்பர் 2000
மூன்றாம் பதிப்பு :	அக்டோபர் 2014
நான்காம்பதிப்பு	நவம்பர் 2021

நூல் பற்றி:

உரிமை பெற்றது

நூலின் பெயர்	: அகஸ்தியர் மணக்கோலம் முதலிய ஐந்து நூல்கள்
பதிப்பாசிரியர்	: ஆர்.சி மோகன்
வெளியிட்டோர்	: தாமரை நூலகம் சென்னை-26
பதிப்பு ஆண்டு	: நவம்பர் 2021
உரிமை	: பதிப்பகத்துக்கு
நூல் வடிவம்	: 21 க்கு 14 செ.மீ
அச்சுத்தாள்	: 16கி மேப் லித்தோ
மொத்த பக்கங்கள்	: 112
விலை	: ரூ 60/
அச்சிட்டோர்	: கிரியேட்டிவ் ஆப்செட் சென்னை-34

பதிப்புரை

அகஸ்திய மாமுனிவர் அருளிய ஐந்து சிறுநூல்கள் இத்தொகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ளன.

இத்தொகுப்பில் உள்ள நூல்கள் நல்ல தமிழில் அழகிய பாடல்களைக் கொண்டுள்ளதோடு சில அரிய செய்திகளையும் தாங்கி வருகின்றன.

அட்ட பாண்டிய தேசம் வாதம் பித்தமொடு
ஐயம் மூன்றுக்கும் இடஞ் செய்யாது.
என்றும்

சட்டமாம் பூமியிது தாம்பிர பரணி
தான் குளிர்ச்சி குன்மம்போம் மேகம்தீரும்
சுட்டதொரு சோகை நீரிழிவு தீரும்
சூதகம் வாய்வு சூலை சோகம் போக்கும்.

என்றும், நாடு நதி வளப்பங்கள் நோய் அணுகா நிலை காட்டும் முறையை வர்ணித்திருப்பது அருமை.

மற்ற நூல்களிலும் இனிய பாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. கிரிகை நூல் தனிச்சிறப்பு வாய்ந்தது. பைத்தியம் என்று சொல்லப்படும்படியான மனம் பேதலிப்புகளின் வகைகளையும் அவற்றுக்கான பிணிதீர்க்கும் முறைகளையும் இந்நூலில் அகத்தியர் பெருமான் கூறியிருக்கிறார். இந்நூலுக்கு எழுதப்பட்ட உரையும் இணைக்கப் பட்டுள்ளது. இவை வேறெங்கும் கிடைக்காத அரிய பகுதிகள்.

இத்தொகுப்பு மருத்துவர்களுக்கு மிகவும் பயன்படும் என்று நம்புகிறோம். மற்றவர்களுக்கும் பிணிகளைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்ளவும் தீர்க்கும் முறைகளை நாடவும் உதவும்.

எஸ். பி. ராமச்சந்திரன்
பதிப்பாசிரியர்.

அகஸ்தியர் மணக்கோலம் 200

காப்பு	1	மூலச்சுத்தி	15
சமாதி	5	முப்பூவகை	16
முப்பு	7	கலங்கைசுத்தி	18
செந்தூரம்	"	முப்பு முடிக்க	19
பூரண செந்தூரம்	8	வீரம் பூரம்	20
குளிகை	11	குருவணக்கம்	22
லவணச் செந்தூரம்	13	ரசமணி	23
குருவைச் சீஷன் புகழ்தல்	14	உயிர்வளர	24
வழலை கழற்று முறை	15	பத்திய முறை	25
		பத்தியமுறை உப்புக்கட்டு	26

அகஸ்தியர் கனகமணி 100

காப்பு	28	மிருத்துவாதிக் குளிகை	37
குளிர் சுரத்திற்கு	"	நாடி பார்க்கும் வகை	38
சூரிய குளிகை	"	வாதபித்த ஐயத்துக்குப்	"
கண்ணோய்க்கு மெழுகு	29	பத்தியம்	"
கோடாகுரிக் குளிகை	"	நாடி நிலையில்லாதவர்	39
மேகப்புண்ணுக்கு பூரப்பம்	30	வாதம் வரும் வகை	40
திருமால் சர்வாங்க மை	"	பித்தம் வரும் வகை	41
சயத்துக்கு எண்ணெய்	32	ஐயம் வரும் விதம்	42
பிளவைக்கு	"	மலைநாடு	43
முடக்கு வாதத்ததுக்கு	"	தாம்பிரபரணி	"
வாந்தி பேதிக்கு	33	காவேரி	"
சருவாங்கக் குழம்பு	"	வயித்தியர் லட்சணம்	44
மலடு நீங்க	34	வாணிக் கிருதம்	46
புண்களுக்கு மருந்து	"	பிர்மஞான ரகசியம்	"
பவுந்திரங்களின் குணம்	"	மௌன பூசை	49
பவுந்திரத்துக்கு எண்ணெய்	35	நாற்பத்து மூன்று	
மேதை பற்பம்	36	முக்கோண பூசை	50
லிங்க செந்தூரம்	"	சடாட்சர விஞ்சை	51
சன்னிவாத சுரத்தின் குணம்	37		

**அகத்திய மரமுனிவர்
வைத்தியக் கோவை 125**

காப்பு	54	குன்மத்துக்கு உப்பு	61
கபாடம்	"	தாரச் செந்தூரம்	62
வெள்ளைக் கடுப்புக்கு	55	கண்ட மாலைக்கு	"
வாய்வுக் குன்மத்துக்கு	"	பாண்டுக்கு	"
பெளந்திரத்திற்குச்		பீனிசத்துக்கு	63
சுடர்த் தைலம்	"	குன்மத்துக்கு	"
மூலக்கிராணிக்கு	"	கீரிப்புழுவுக்கு	"
தாமிரச் செந்தூரம்	56	சோகைக்கு	"
ஆனந்த வாய்வுக்கு	"	பாண்டுக்கு	64
விப்புருதி கெண்டைக்கு	"	காந்தச் செந்தூரம்	"
சூலைக் கடுப்புக்குப்		வெட்டைக்கு	65
பொடி	"	சிரங்குக்கு	"
அதிசாரக் கிராணிக்கு	57	பொடுகுக்கு	"
குன்ம மகோதரத்துக்கு	"	சீதத்துக்கு	"
மண்டை யிடிக்கு	"	உள்மேகத்துக்கு	"
கரப்பான் வாய்வுக்கு	"	விஷத்துக்கு மருந்து	66
வெள்ளைக்கு	58	கருப்ப முண்டாக	"
மூலவாய்வுப் பொருமலுக்கு	"	உடம் பெரிவுக்கு	67
கண்வியாதிக்கு	"	வாதத்துக்கு	"
மாலைக் கண்ணுக்கு	59	சத்திக்கு	68
வெள்ளெழுத்திற்கு	"	நாவரட்சிக்கு	"
மகோதரத்தக்கு	"	குன்மத்துக்கு	"
சோகைக் காமாலைக்கு	60	வயிற்றுப் பொருமலுக்கு	"
சீதக் கடுப்புக்குச்		புளித்தேப்பத்திற்கு	"
சிந்தாமணி	"	பித்தத்துக்கு	69
குளிர் சுரந்தீர	"	கலிக்கம்	"
சுரகேசரிக் குளிகை	"	உடம்பு நாற்றத்துக்கு	"
பசிக்குச் சூரணம்	61	ஈரல் வலிக்கு	70
நாராயண னுண்டை	"	பித்த ரத்தந்தீர	"
		அரோசிகத்துக்கு	"
		பெரும்பாட்டுக்கு	"

**அகஸ்திய மாமுனிவர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய
வைத்தியத் திரட்டு 81.**

வாதத்துக்கு	71	சுரத்துக்கு கிசாயம்	75
பித்தத்துக்கு	"	வலிப்பு சன்னிக்கு	"
ஐயத்துக்கு	72	கரப்பான் வீக்கங்களுக்கு	76
மூலத்துக்குச் சூரணம்	"	பிளவைகட்டு	"
கிராணிக்கு	"	கண்வியாதிக்கு	77
குன்மத்துக்கு	"	மாந்தத்துக்கு (வேறு)	"
மேகவகை யெண்ணெய்	73	கணைக்கு (வேறு)	"
காமாலைக்கு	"	மண்டையிடிக்கு (வேறு)	78
விஷங்களுக்கு	74	சன்னிக்கு (வேறு)	"
பலநோய்களுக்கு	"	கெற்ப பாடுக்கு	"
விப்புருதிக்கு	"	பெரும் பாடுக்கு	"
வாய்வுக்கு	75	மேக நீருக்கு (வேறு)	79
வாந்திக்கு	"		

**அகஸ்தியர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய
மானிடர் கிறுக்குகள் பதினெட்டுக்கும்
கிரிகை நரல் 64.**

காப்பு	82	நாதவிந்து கிரிகையின்	
நூல்	"	குணம்	87
அணற் கிரிகையின்		பூதக் கிரிகையின்	
குணம்	"	குணம்	"
மருந்து	83	சலக் கிரிகையின்	
பித்தக் கிரிகையின்		குணம்	88
குணம்	"	மோகினிக் கிரிகையின்	
மருந்து	84	குணம்	"
எச்சில் கிரிகையின்		கல்லெறிக் கிரிகையின்	
குணம்	"	குணம்	89
வாதக் கிரிகையின்		கும்பிடு கிரிகையின்	
குணம்	85	குணம்	90
சிலேற்பனக் கிரிகையின்		முணங்கக் கிரிகையின்	
குணம்	86	குணம்	91

அலர்க் கிரிகையின்		வலிப்புக் கிரிகையின்	
குணம்	91	குணம்	94
மருட்டுக் கிரிகையின்		நீர்க்குடி கிரிகையின்	
குணம்	92	குணம்	"
மூரி கிரிகையின்		பேய்பிடிக்க கிரிகையின்	
குணம்	93	குணம்	95

கிறுக்குகள் பதினெட்டுக்கும் கிரிகை நூல் வசனம்

அணற் கிரிகையின்		மோகினிக் கிரிகையின்	
குணம்	97	குணம்	98
பித்தக் கிரிகையின்		முணங்கக் கிரிகையின்	
குணம்	"	குணம்	"
எச்சில் கிரிகையின்		அலற் கிரிகையின்	
குணம்	"	குணம்	"
வாதக் கிரிகையின்		மருட்டுக் கிரிகையின்	
குணம்	"	குணம்	99
சிலேற்பன கிரிகையின்		மூடுகிரிகையின்	
குணம்	"	குணம்	"
நாதவிந்துக் கிரிகையின்		வலிக்கிரிகையின்	
குணம்	"	குணம்	"
பூதக் கிரிகையின்		நீர்க்கிரிகையின்	
குணம்	98	குணம்	"
சலக் கிரிகையின்		பேய்க் கிரிகையின்	
குணம்	"	குணம்	"

கிரிகை பதினெட்டுக்கும் சிகிச்சை விபரம்

துவாலை	100	நசியம்	100
புகை பிடிக்க	"	கலிக்கம்	"
உள்ளுக்குக் கொடுக்க		மந்திரம்	"
மருந்து	"		

இரண்டாவது முறை

உள்ளுக்கு மருந்து	101	நசியம்	101
துவாலை	"	கலிக்கம்	"
புகைபிடிக்க	"	மந்திரம்	"

முன்றாவது முறை

மருந்து	102	கலிக்கம்	102
துவாலை	"	மந்திரம்	"
புகைப்பிடிக்க	"	18 கிரிகைக்கும் சாந்தி	
நசியம்	"	மந்திரம்	103

சமயோசிதம் போல் செய்து கொள்ளும் பொது சிகிச்சைகள்

துவாலை	103	மந்திரம்	104
துவாலை	"	கலிக்கம்	"
மருந்து	"	நசிய மிடவும்	"
மருந்து	"	புகை பிடிக்க	"
18க்கும் மருந்து	"	18 கிரிகைக்கும் குழம்பு	"
உள்ளுக்கு மருந்து	104		

உ

கடவுள் துணை

அகஸ்தியர்

மணக்கோலம் 200

காப்பு

மேருவி லுதித்த பூரண மாகும்
 வெளிப்படுஞ் சோதியி னாரயக்
 கருவினிற் றங்கி நான்முக னென்னுங்
 கணபதி யுச்சியி னிடத்தே
 யுருவினி லொன்றி மரபிடை பூரண
 முதிக்கின்ற சோதிமா மணியே
 திருவினி லுதித்த ஞானமெய் வழியே
 தெளிந்தவா மப்பெனுங் காப்பே

(1)

விதித்ததோர் வட்டம் விளங்குந் திருவடி
 பகுத்ததோர் பிரமன் பரிதி யிடமாகி
 உதித்ததோ ரவ்விடம் ஓங்காரத் துள்ளே
 கதித்ததோர் பூரணந் தானது வாமே.

(2)

பூரண மென்றே போதித்தீ ரையா
 காரண மான கருவேது சொல்லும்
 வாரண மான மலரடி பாதம்
 தாரண மாகத் தந்திடு வீரே.

(3)

தந்திட்டோ மப்பா தான்மயங் காதே
 உந்தித்த பூரணம் ஓம்வட்டத் துள்ளே
 வந்திட்ட துகலை வந்தது பூரணம்
 பந்திட்ட மாகப் பார்த்துநீ கட்டே.

(4)

பார்த்துக்கட் டென்று பகர்ந்திடி லையா
 கார்த்துநா னெப்படிக் கருக்கொண்டு செய்குவேன்
 பேர்த்தடி யார்க்கும் பூரணம் நீரலால்
 வேற்றினிக் காணேன் விமலனே சரணம்.

(5)

விமலனே சரணம் மேல்நோக்கிப் பாராய்
 கமலமே போலக் கண்ணிடை தோன்றும்
 அமலனே மனந்தே றதுகண்டு புலத்தியா
 உமவய வாசி உருப்படும் வாரே.

(6)

உருப்படு மென்றே உரைத்தீர் குருவே
கருப்படும் வாசிக் கருவை யறிவேன்
திருப்படு மடிமை செலுத்தடி யேனை
அருட்படுந் தொண்டனை யடிமைகொள் வீரே. (7)

வாக்குப் புரியுமென் மைந்தா வுரைப்பதென்
தாக்கு நீ அண்டந்தானே வெளிப்படும்
நோக்கும் பூரணம் உனையது நோக்கும்
ஆக்குமே வாசி அப்போ வெளிப்படும். (8)

வெளிப்படு மென்றீர் வெளியேதென் குருவே
கனிப்படும் வாரி யி ர் கழலுவ தெங்கே
கனிப்படும் வாசி காலும்வே றெங்கே
தெளிப்படும் வாசியைத் திறந்துரைப்பீரே. (9)

திறந்துரையு மென்று செப்புஞ் சிறுபிள்ளாய்
மறந்து விட்டாயோ மவுன நிலையைத்தான்
இறந்திட்டார் வாசி யேத்திடு முன்னுள்
சிறந்திடும் வாசி சிவனுரு வாமே. (10)

சிவனுரு வெங்கே தெளிவினிற் காண்பேன்
கவனமு மேருவை கண்டு பிடிப்பேனோ
தவன மெடுத்தாப்போல் தானினைப் பேனோ
புவன சிரங்காட்டி போதிப்பீர் குருவே. (11)

போதிப்பீ ரென்றாயே புலத்தியா கண்மணியே
சாதிப்பா யென்றல்லோ சார்ந்த வுரையது
வேதிப்பாய் நீயென்று வெரும்பாழாய்ச் சொன்னாலும்
வாதிக் கரியாட்டால் மனம்வேறு தானாச்சே. (12)

மனம்வேறு என்றிடுஞ்சொல் மகத்தான யென்குருவே
தனமேது வுங்களுக்குத் தாங்கில்லாக் காரியமேன்
எனமேது நானறியேன் என்னை யடியார்க்கு
வனமேது அகண்டத்தில் வான்பொருளைச் செப்புமே. (13)

வான்பொருளைச் செப்புமென்று மைந்தா தெளிந்தாயோ
தான்பொருளைக் கண்டதிற் றானே யறியாயோ
மான்பொருளா யாடுவது வகார மறியாயோ
தேன்போலே ருசிக்குமது தித்திப் பறியாயோ. (14)

தித்திப்பு வேதையாய்த் தெளிவாகச் செப்பிடுவீர்
மத்திப்பு வேது வாரமாம் ருசியேது
தித்திப்பு வேது திருநடன மங்கேது
உத்திப்பு வென்று உரைத்தீரே ஐயாவே. (15)

உரைத்தீரே யென்று உண்மையாய் நீகேளு
வரைத்தார் பெரியோர்கள் வாயுவினிற் பூரணத்தை
நிரைத்தார் புலத்தியா நீகாண மாட்டாயோ
கரைத்தாரைத் தாக்கிக் கண்டிடு வாசியே. (16)

கண்டிடு வாயென்றீர் கருத்திலே வாசியை
உண்டிடுஞ் சமிக்க உறவேது சொல்லும்
அண்டியே யோடி யகண்டத்திற் புக்கிமனம்
சென்றிட வாக்குரையுந் தெளிந்ததோ ரென்குருவே. (17)

தெளிவித்த போதஞ் சேர்ந்த துருவப்பா
பளிவுத்து நோக்கிப் பாரென்று சொன்னாலும்
களிவுத்த ரவிபோல கசடற்றச் சிறுபிள்ளாய்
ஒளிவுத்து அண்ணாக்கை யுற்றுநீ பாரே. (18)

அண்ணாக்குக் குள்ளே யடங்கும் பொருளேது
கண்ணாக்கு நோக்கக் கண்டிடு மேவாசி
புண்ணாக் கிடுமுறவும் புதுமைதனை நீயுரைத்து
உண்ணாக்குக் குள்ளே உற்றபொருள் சொல்லுமையா. (19)

பொருளுரைக்க வேணுமென்றாய் புலத்தியா தற்கமிட்டு
பொருளுரைத்தால் வாசியைப் பூட்டுவையோ என்மகனே
பொருளுரைத்தா லருளோடும் பொருந்துவையோ யானறியேன்
பொருளுரைத்தா லுன்மனது போக்கு மறியோமே. (20)

பொருளுரைக்க வேணுமையா புத்தியறி யேனே
அருளுரைத்தா லீசன் அடிபணிவேன் தெண்டனிட்டு
இருளுரைத்த மேனியது யேக வெளியானால்
குருபுத்தி யில்லாதான் குலச்செயங்க ளாவானே. (21)

குருபுத்தி நடந்தவற்கு குலச்செயங்க ளாவானேன்
திருபுத்தி யுண்டாகித் தெளிவுமிக வுண்டாகும்
வருபுத்தி யோகமும் வான்பொருளுங் கிட்டியே
ஒருபுத்தி யுண்டாகி உலகுதனில் வாழ்வாரே. (22)

வாழ்வாரே யென்று வாழ்த்த விடைகொடுத்தீர்
வாழ்வாரே யென்ற மனமேது சொல்லுமையா
வாழ்வாரே யென்ற மனமகிழ்ச்சி யுங்காட்டும்
வாழ்வாரே யப்பொருளை மந்திரமா யுரைப்பீரே. (23)

வேறு

மந்திர முறைக்கச் சொன்ன மைந்தனை நோக்கி யையா
தந்திர மாக நீயுந் தனதுள்ளே யடங்கு வையோ
இந்திர மனத்தை நீயு மிருளற வறியுமென்ற
அந்திர மனத்தை யானும் அதுகண்டே யொளித்து விட்டோம். (24)

விட்டவர் பாதந் தன்னை மேவியே பிடித்துக்கொண்டு
கட்டுடன் சரண டைந்தேன் கலந்துரை செய்யு மையா
திட்டென முனிவர் பாதஞ் சிந்தையிற் பிரியா வண்ணம்
சிட்டரைக் காக்க வேண்டி தெளிவதாய்ச் செப்பு மையா. (25)

தெளிவதாய்ச் செப்பு மென்று சிந்தையிற் கூர்ந்த பிள்ளாய்
ஒளிவதாஞ் சுழியைப் பற்றி யுச்சியில் நோக்கிப் பாரு
களிருவ துனக்கு மேது கருக்கிடை தோணா தென்றா
வளியதாய்ச் சொல்லி யின்னம் மாறாட்ட மான தேதோ. (26)

மாறாட்ட மாகி அய்யா மனமொரு நிலையுங் கானேன்
தேறாட்ட மாக யானும் தெளிவது யெப்போ சொல்லும்
கூறாட்ட மாகி யென்னைக் கொத்தடிமை யாக்கி வைத்தீர்
வேறாட்ட மாய்த் தெளிந்து வித்தடிமைக்கொள் வீரே. (27)

(கொச்சகம்)

வித்தடிமை யென்றுரைத்து விடுஞ்சோதி தன்னையுமே
முத்தடிமை யென்றே மோகித் தறியாயோ
சித்தடிமை யதுவாச்சு செய்தவத்தா லதுதானே
நத்திவிடும் பூரணந்தான் அன்றிவே நிலைபாரே. (28)

இனிவேறு மில்லையென்றே யெடுத்துரைத்தீ ரையாவே
தனிமைப்பொருளாமோ தானொருவர் வேண்டாமோ
அனிமைப் பொருளாக யழைத்தூத வேண்டாமோ
கனிமைமதி பூரணந்தான் கண்டே பழுக்குமையா. (29)

கண்டு பழுக்குமென்ற கால்க்குருவே சொல்லலையோ
விண்டுமன முரைத்தாலும் மேவலையோ யென்மகனே
செண்டுமன தூணிச் செனித்தல்லோ பழுக்குமையா
முண்டுதனைச் செய்யாமல் முத்திரையை நோக்குமென்றே. (30)

முத்திரையை நோக்குமென்று மொழிந்தீரே யென்குருவே
சித்திரத்தி லட்சரத்தைத் தெளிவுபெற வேநாட்டம்
வச்சிரத்தி லாணியது வாட்டமன மில்லாமல்
அச்சரத்தை மேலழித்து ஆட்டும்வகை யேதுரையும். (31)

ஆட்டும்வகை யோதுரைப்போ மழுத்திநீ நோக்குவையே
நாட்டுவரை சொன்னாலும் நாடுவையோ யென்மகனே
பூட்டும் வகையுரைப்போம் பூணுவையோ கண்மணியே
ஊட்டும்வகை யோரெழுத்து ஊவென் றறிந்துகொள்ளே. (32)

சமாதி

ஊவென் றெழுத்தேது உகந்தருளு மையாவே
ஊவென் றெழுத்தேது உண்மையது சொல்லுமென்றே
ஊவென் றெழுத்தேது உரைசொல்வீ ரென்குருவே
ஊவென் றெழுத்தினுட உற்பனத்தைச் சொல்லிடுமே. (33)

உற்பனமே சொல்வோம் ஊவென் றுரைப்பதுவும்
கற்பனம் வானம் தானே யதுபொருள்
அற்பமென் றெண்ண அழிந்து விடுந்தேகம்
நற்பல யோகம் நாட்டுஞ் சமாதியே. (34)

நாட்டுஞ் சமாதிக்கு நல்லகருச் சொல்லு மையா
ஆட்டுஞ் சமாதிக்கு ஆ, ஊ வும் யென்னையா
ஓட்டுஞ் சமாதிக்கு ஊவென்றீ ரையாவே
பூட்டுஞ் சமாதிக்குப் பொருளே துரைப்பாயே. (35)

வேறு

பொருள் ஆ வென்றது பொருந்து மடிதான்
அருள்ஊ வென்றது அமர்ந்திடு முப்பொருள்
குருவடி மூலம் குறிப்பை யறிந்தால்
திருவடி பாதம் சேர்தலு மாமே. (36)

திருவடி பாதஞ் சேர்க்கு மெழுத்தைக்
குருவடி பாதங் குறிப்பத்துச் சொல்லும்
மருளடி பாத மணிக்கையுஞ் சொல்லும்
பொருளடி பாதம் போற்றும் நிமையாளே. (37)

பூட்டுநீ மைந்தா பொருந்துமுப் புவை
ஆட்டுநீ மைந்தா அதற்குக் கருவுண்டு
நீட்டுநீ வாசி நிலைத்தூது ஊது
காட்டு முப்பூவுங் களங்கத்துப் போகுமே. (38)

களங்கத்துப் போகக் காட்டு மூலத்தை
களங்கத்துப் போகக் காலொன்று நாட்டினீர்
களங்கத்துப் போகக் கருவொன்று சொல்லும்
களங்கத்துப் போகக் காலாறு மீயே (39)

அகஸ்தியர்

காலாறு மீயென்று காட்டினீர் குருவே
வாலாறு கொண்டால் மகத்துவந் தங்குமோ
பாலாறு போலப் பரிசிக்க வேணுமே
ஒலாறு விதமது உட்கொள்வ தரியே. (40)

கொள்வதரி யென்றே கூறினேன் சிறுபிள்ளாய்
கொள்வதோ ரெழுத்துங் கூட்டுமிது வென்றாய்
கொள்வதொன் றொன்றாய்க் கூட்ட மறிந்திடும்
கொள்வதோ வென்றாற் குருவது மாமே. (41)

குருவது வென்றீர் கூட்டநாக் கறுமோ
திருவது வென்று தெளிய வுரைத்தீர்
கருவது தன்னைக் கண்டு பிடித்தீர்
உருவது தனையே உண்மை சொன்னீரே. (42)

உண்மையாய் ச்சொன்னீர் உருப்பட வாசியை
தண்மையாய் சொன்னீர் தயாபரா சரணம்
கண்மையின் நீராற் கலந்தே தாரையில்
வெண்மைத் திருப்பாதம் விட்டேன் சரணமே. (43)

சரணமென்ற புலத்தியனே உன்னைப் போலே
தர்க்கமிட்ட பேருமில்லை வையகத்தில்
சரணமென்ற பிள்ளையைத்தா னெடுத்து மைந்தா
சந்தோஷ உபதேசஞ் சொல்லுவோர்க்கு
சரணமென்ற உந்தியிலே சிங்கென்றாணி
சார்ந்தவுடன் மேல்நோக்கி வங்கென்றேத்தி
சரணமென்ற என்மணியே ஒளிதான் போதம்
சந்தோஷமாயிருந் து வழிகாண்பாயே. (44)

வேறு

காரண மான கருக்கடல் யோகந்
தாரண யோகந் தந்தெனை யாண்டீர்
வாரண யோக மலரடி பாதம்
பூரண தீட்சை புகழ்ந்தருள் வீரே. (45)

பூரண தீட்சை போதிக்கும் போது
காரண மானது கண்டவ ராரு
வாரண மானது மலர்த்தாள் பூவதாம்
மாரண மானது மதியுட வித்தே. (46)

மதியுட வித்தென்று மாட்டுறேன் குருவே
பதியுட வித்தே பராபரம் எனக்கருள்
சதிசெய்யாப் பிள்ளாய் தானது பூரணம்
விதிகொண்டு பாரு மேவிடுந் தானே. (47)

(முப்பூ)

மேவிடுந் தானென்றீர் மெய்ப்பெறுவ தெப்படி
தாவிடும் பூரணம் தானேது சொல்லும்
கூவிடும் பூரணங் குறித்ததோ ரிரண்டுங்
காவிடு மேனி கன்னிதலைப் பேரே. (48)

கன்னிதலை என் றுரைத்த காரணமே தென்குருவே
வன்னிக்கு நிறமென்ன மகத்துவஞ் சொல்லும்
அன்னிக் கிறவிபோல் ஆண்பிள்ளை யாகும்
உன்னிக்கும் பூரணமோர் குறையாகாதே. (49)

குறையாகா தென்ற குருவினடி போற்றி
நிறையென்ற பூரணம்நிலைக்க வகைசொல்லும்
கறையென்ற பூரணங் கருத்ததைப் பூசி
மறையென்ற சாபமகற்றி நீ பூசியே. (50)

பூசிக்கும் வகையேது போதிப்பீர் என்குருவே
நேசிக்கும் வகையென்ன நிராமயமே சொல்லுமையா
ஆசிக்க நீராடியது திரு மஞ்சனத் தால்
வாசிக் களபமலர்நடஞ் சாத்தே. (51)

(செந்தூரம்)

சாத்தென்று சொன்னீர் சச்சிதானந்த குரு
போத்தென்று அடியார்க்கு புத்தி உரைப்பீரே
யேத்தென்ற பூசை யினிவாலை திரிபுரை
கோத்தென்ற புவனையுங் குறித்தவள் சாமனை. (52)

சாமனை பூசி தனிவாளை பூசி
கோமனை திரிபுரை குருவுடன் பூசி
யேமனை புவனை யெடுத்தவள் பூசி
வாமனை சத்தி வஸ்துவைப் பூசியே. (53)

பூசிக்க அர்ச்சனை புஷ்பந் திறந்தபின்
ஆசிக்கப் பூரணம் அறிக்கை யிடுமையா
வேசிக்கு மொருவர்க்கு வெளியதைச் சொன்னால்
மாசிக் கிடிவிழும் மாழ்வது தப்பாதே. (54)

தப்பாதே வேறுமனஞ் சற்றும் நினையாதே
அப்பாயென் பேரி லாணையிடு தப்பாதே
செப்பாதே பூரணஞ் சேர்ந்த யிருநூறு
ஒப்பாரும் நீயெவர்க்கும் உறுதினைக் கேளே. (55)

அகஸ்தியர்

கேளென்று சொன்னீரே கிருபையுள்ள மூர்த்தியரே
ஆளடுமை கொள்வதற்கு ஆணை யிடலாமோ
வாளமதியே என்மகனே வரும்மாறு சொன்னாக்கால்
தாள் மலர்க்கல்லாதே சந்தோஷம் நீவாழி. (56)

சந்தோஷ மாயெடுத்துச் சரத்தை வாங்கி
சந்தோஷ வாசல் தன்னையே கண்டு
சந்தோஷ சூதசுத்தி பலமஞ் சிட்டுச்
சந்தோஷ மாய்த்தனி யெழுசீலை செய்யே. (57)

எழுசீலை செய்து ஈசான மாய்க்குழியில்
ஒழுகி விடாமல் ஓர்முழக் குழியில்
எழுகு படாம லிட்டே யெருவைத்தான்
அழுகு படாம லக்கினிப் புடமிடே. (58)

புடத்தினிற் செய்யப் பொருந்தும்நிர் வாணி
தடத்தினில் வடுகனைத் தான்வரப் பூசை
குடத்தினில் மதுவைக் குவிந்தே வெளியெடு
எடுத்தநற் பூசையு மேத்திடு தீபமே. (59)

பூரண செந்தூரம்)

எடுத்தநற் செந்தூர மேத்திய ரெத்தம் போல்
தொடுத்தநற் செந்தூரஞ் சொல்லவும் போமோ
அடுத்த நிலமைந்தா அதுநிற மாயுமால்
விடுத்தநற் செந்தூரம் மேவிடப் பாரே. (60)

பாரே யிதன்பேர் பகர்ந்தது பூரணம்
நேரே யிருநூறும் நேர்படச் சொல்வேன்
தாரே முன்வாகி தாரனை யோகம்
சேரென்ற வாசியுஞ் சித்திக்கும் பூரணம். (61)

பூரண மண்டம் போதித்தீர் என்குருவே
காரண பிண்டத்தின் கரையேது சொல்லும்
தாரணி மீது தவம் பெற்ற மைந்தா
வாரண பிண்டமும் வானமுங் கூட்டவே. (62)

கூட்டவே சொன்னீர் கொடியதோர் பிண்டம்
ஆட்டவே சொல்லு மதினுட வழியைக்
காட்டிய மைந்தா கைமுறை வழியே
நீட்டிய தங்கமும் நேர்படத் தள்ளே. (63)

தள்ளென்றுரைத்தீர் தன்மைக் குருவே
கொள்ளென்று துதனைக் குறிப்பது சொல்லும்
விள்ளென்று சொல்வோம் மெய்ப்பொருளாகத்
துள்ளென்ற பிண்டத்தைத் துலக்கப் படுத்திடே. (64)

படுத்திடு மென்று பகர்ந்தவென் குருவே
அடுத்திடுஞ் சமாதிக் கடவினிக் கேளு
தொடுத்திடு மைந்தா தோன்றமதி பாதர்
மெடுத்துநீ யகத்துள் எரிட்டினிக் கேளே. (65)

இனியிட வென்றெடுத்த துரைத்தீரென் குருவே
வனிதையாப் பொருளை வாங்குஞ் புரிவீர்
தனிமைதான் மைந்தா தானது கேளு
அனிமையாய் நாதமது சரிதாக்கே. (66)

தாக்கக் கெவுரி தானது வாக
நோக்கவே சரியாய் நுகறவே விடுநீ
தீக்கென மதிபாத் திரத்திலே யிட்டு
ஆக்கென மூடி யதுவிடு சீலையே. (67)

சீலைதா னேழு திறப்பட்ச் செய்திடு
ஆலையத் துள்ளிட அறுசாண் குழியிடு
கோலையிட் டரைமட்டுங் குமட்டதில் பற்பம்
வேலையிட் டதிலிடு மேவிடு பற்பமே. (68)

பற்பத்தை மூடிப் பதியவ குத்து
நிற்பத்தை நோக்கி நிலைத்திடும் வாசல்
சற்பத்தைக் கூட்டச் சாபங்கள் போக
முற்பத்தை நோக்கி மூக்கடி நில்லே. (69)

மூக்கடி யேது முனையெது சொல்லும்
நாக்கடி தானோ நானறி யேனே
நோக்கடா மைந்தா நுன்புருவ மையம்
தாக்கடா மூக்கினிற் தனிவுமீ தொன்றே. (70)

ஒன்றாக நோக்கில் உற்றசா பம்போம்
நன்றாய்ச் சமாதி நாட்டொரு மண்டலம்
மன்றாடு புலனை வாலையைப் பூசி
சென்றாட வாசி சேர்ந்த மயனமே. (71)

மயன்ம் பிறக்கும் மண்டலத் துள்ளே
சயன மதுவைத் தானது வாங்கிக்
கவனம் தாகக் காத்தடி படாமல்
வயனம் தாக வைத்துக்கொள் வாயே. (72)

கொள்ளவே ஆண்டு குகைதனி லப்பா
கொள்ள விபூதி குவித்துச் சமாதி
கொள்ள அண்டத்திற் செந்துரங் கூட்டிக்
கொள்ளப் பணவிடை கூட்டி ரெண் டாக்கே. (73)

ரெண்டே பணந்துாக்கி நேராண்டு கொள்ள
அண்டே நின்றேக மடிமுடிகுடி யதால்
செண்டே பழுக்குஞ் சேர்வாசி கூட்டு
கண்டே மகிழ்ந்து காட்சியும் பாரே. (74)

பாரே கவுனம் பறக்குமே வாசி
நேரே சாரணை நிலைத்தவர்க் கேசித்தி
ஊரே யிருந்து ஊழையிடு வதேன்
தேரேறிக் கொண்டு திரியலாங் கெவுனமே. (75)

கெவுனமே யோடித்திட் டெல்லாம் பார்த்துப்
புவனமே தாண்டிப் புக்கலாம் மைந்தா
தவனமே சித்தர்கள் தான்பணி செய்வார்
யெவனமே யாகமா யிருக்கலாம் பாரே. (76)

யிருக்கலா மென்றீர் யென்குருஆ சானே
கருக்கோழி தன்பெருமைகாட்சியைச் சொல்லுமையா
பெருக்கலா மைந்தா பிண்டத்தி னுண்மையைக்
கருக்கலா மண்டத்தின் காட்சியது வாலே. (77)

காட்சி யதனாற் காரணங் கண்டோர்
பாட்சிய குளிகை பறக்குங் கெவுனமும்
ஆட்சிய மணிபோ லகண்டத்தி லோடவும்
வாட்சிக முயிரை வாசியைக் கட்டவே. (78)

கட்டவே குளிகை காரண மைந்தா
முட்டவே சொல்லு மொழிமறந் தாயோ
ஓட்டவே நாத முருப்படத் தாக்கிக்
கொட்டவே தேளது கொடிய விஷமே. (79)

கொடியதோர் விஷமது கூறிட ரையா
கடிவிஷ மேது கருவேது சொல்லும்
முடியவேயிப்படி மொழிந்தாய் சிறுபிள்ளாய்
வடிவான நாதம் வார்த்திடு மினிமையே. (80)

வார்த்திடு மென்றீர் வையக முறைசொல்லும்
கார்த்திடு மடியார் கைமுறை யாகப்
பார்த்திடு மினிமையும் நாதமுஞ் சரியிடு
கோர்த்திடு முலைப்பால் குமட்டி யரையே. (81)

குமட்டியரைத்தேன் குருவென மொழிந்தருள்
அமட்டியே சாமமரைப்பையோ சொல்லு
சிமிட்டிய மைந்தா திறப்பட்ட பிள்ளாய்
சமட்டியே நாலு சாமங்க ளரையே.

(82)

சாமங்கள் நாலுக்குஞ் சாதித் தரைத்தேன்
நேமங்கள் செய்ய நிலைபடச் சொல்லும்
தாமங்கள் ஒதித் தான்மூன் றிடையாய்
வாமங்கள் போல வளம்பெற வருட்டே.

(83)

திறப்படக் குளிகை திறஞ்சொல்லு மையா
நிறப்படவுவரிடு நேர்படவுப்பினால்
கறப்பட முலைப்பால் கருவதரைத் தப்பா
உறப்படுங் கல்லுப்போ லுணர்த்தி யெடுத்திடே.

(84)

எடுத்திடு கவச மியல்பெற வாங்கி
அடுத்திடுமாமணி யதின் மேற்பொதிந்து
கொடுத்திடு மூமத்தங் காய்க்கு மேற்சீலை
படுத்திடும் புடமது பத்துநீ தாக்கே.

(85)

தாக்கே கௌதாரி தாக்கும் புடம்பத்து
நோக்கே யிதுவாங்கி நுகர்ந்திட்டு போடு
ஆக்கே குளிகை யதுவொற் றிருக்கமாம்
வாக்கே சாரணை வகுப்பது கேளே.

(86)

கேளேநீ மைந்தா கெடிபடும் பூவினால்
நாளென மூன்று நலம்பட வைத்திடு
தேளது போலத் திறமது கொட்டும்
ஆ ளெனச் சாரணை யடவினிப் பாரே.

(87)

பாரென்ற நாய்நரி பகர்ந்திடும் ரெத்தம்
மாரென்ற குக்குடம் வனத்தி லுடும்பு
நேரென்ற காடை நிலைத்த கௌதாரி
காரென்ற மானுடன் காக்கையின் ரெத்தமே

(88)

(குளிகை)

ரெத்தமே யின்னம் ரேசிக்கக் கேளு
உத்தம ருடனாடுஞ் செம்போத்து
பத்த கெருடன் பாம்பினி ரத்தம்
சித்தம் விலகச் சிறந்திடு நாதமே.

(89)

நாதமே சேர நற்பதி மூன்று
போதமொவ் வொன்றிற் பூட்டிடு மூன்றுநாள்
வேதமே பிறக்கும் விம்மியே கட்டுண்ணும்
ஓதவும் வாங்கி யுருப்படக் காணே. (90)

காணதை மைந்தா கடுங்காரம் மெத்தப்
பூணந்தக் குளிகை பூட்டவகை கேளு
வீணந்தச் சித்தர்கள் மேலிட்ட குளிகை
வாணம் பறக்க வகுத்தநற் குளிகையே. (91)

குளிகைக்குக் காரம் கூட்டவகை கேளு
குளிகைக்குப் புழுகு கொடுப்பது மேலும்
குளிகைக்குச் சவ்வாது கூட்டதின் மேலும்
குளிகைக்கோ ரோசனை கூட்டதின் மேலே. (92)

மேலென மூன்று மெலித்துக் கவுசித்து
காலனு மறியான் கன்னிமா ரிதுவிலே
கோலென வைத்துக் குறித்திடு மண்டலம்
பாலெனப் போலாய் பசுத்திடுங் குளிகையே. (93)

குளிகையை வைக்குங் குறியினிக் கேளு
குளிகைப்பெண் காத்துக் கூடலு மாகா
குளிகைப் பதனம் குறிதனில் வசமாங்
குளிகையை வைத்துக் குறித்துப்பார் பசுமையே. (94)

குறித்துப்பார் பசுமை கொடியதோர் வேகமாம்
நிறுத்திப்பார் குளிகை நிலையறி கூடா
பிறத்தினில் விட்டாற் பேதிக்குங் காணாமல்
மறித்துக் காட்டாதே மைந்தா வலுப்பார். (95)

(வேறு)

வலுப்பாரு மென்றீரே மயக்கமுற்று நின்றேனே
கொலுப்பார்த்து யானடியேன் கூட்டுவது யெக்காலம்
அலுப்பாத்தி யேழைதனை யாளடிமை கொண்டீரே
சலுப்பாத்திக் குளிகைதனைச் சார்ந்தவர் சொல்லுமையா. (96)

சாந்தம் வரவேனுமென்று சலித்தாயே கண்மணியே
சாந்தமாய் வருவதற்குச் சாற்றும் வகைகேள்மகனே
சாந்தம் வரமொழிந் தாலுஞ் சலித்துமுகம் வாடுவையோ
சாந்தம்வர யானுரைக்கச் சாற்றும்வகை கேளுமையா. (97)

(லவணச் செந்தூரம்)

கேளுமப்பா குளிகைக்குக் கெடிதமரைப் போட்டுவிடு
மாளுமப்பா குளிகையது மனவேகந் தானடங்கி
மாளுமப்பா தமராலே மாண்டிடுமே யரைவாசி
வாளுமப்பா யிக்குளிகை வாயிலிட்டுப் பறப்பாயே. (98)

வாயிலிட்டு பறப்பதற்கு வகைசொல்லு மென்குருவே
வாயிலிட்டு ஓடும் வகையேது தமரினுள்ளே
வாயிலிட்டுக் கெவுனங்கள் வரைத்ததுசொற் கேள்மகனே
வாயிலிடத் தந்தி மாட்டுவாய் கழுத்திடையே. (99)

மாட்டினாற் றம்மிக்கும் வாசியுங் கட்டும்
மூட்டின தீட்சைக்காம் உருப்படச் சமாதிக்காம்
நீட்டினாற் செந்தூரம் நேர்படப் பண்ணலாம்
கூட்டிடத் தாம்பூரங் கொடுத்திட யேமமே. (100)

யேமமென் றுன்னி யெடுத்துரைத்தீ ரையாவே
காமமெனு மிக்குளிகை கைமுறையாய்ச் செந்தூரம்
வாமமெனுஞ் செந்தூரம் வைக்குமுறை கேள்மகனே
காமக்கரி யுப்பதனாற் காட்டெரிசெந் தூரமிதே. (101)

சமைத்தெரிப்பி யென்றுசொன்னீர் சாத்துவது யெப்படியோ
அமைத்தெரிக்க உப்புமணி ய் திற்படவே தெரிக்குமையா
கமைத்தெரிக்க உப்பதுவைக் கட்டவகை கேள்மகனே
சிமைத்தெரித்தே உவரியிலே தெளிவாகப் புடம்போடே. (102)

புடம்போட வுப்பதுவைப் போடுவது படியரைதான்
திடம்பெறவே யடியிலிட்டுத் திறப்படக் குளிகைவைத்து
அடம்பெடவே மேலுமிட்டு அப்படியே கைமுறையாய்க்
கடம்படவே மூடியதை கவசித்தேன் சிலையப்பா. (103)

சீலையப்பா யேழு திறப்படவே செய்து
கோலைவிட் டாட்டிக் குவிந்தாடுப் பதிலே
ஆலையிடத் தெரியப்பா அதுகமலம் போலே
வாலையிடு பூசை வளர்சாமம் நரலே. (104)

சாமங்கள் நாலுந் தனிப்பட வெரித்து
நேமங்கள் பூசைநியமமுஞ் செய்து
வாமங்கள் வைத்து வாலையைந் பூசி
ஓமங்கள் செய்து உரவெடுப் பாயே. (105)

அகஸ்தியர்

உரவெடு செந்தூரம் உவகையென் சொல்வேன்
 திரமிடு பார்க்கத் தெளிந்தவ ராரு
 கரமிடுவதெனக் கண்டனா மங்கள்
 திரமிடப் போகாத் தெளிந்தவர் ஞானியே. (106)

(குருவைச் சீஷன் புகழ்தல்)

தெளிந்தவர் குன்றி தேனினிற் கொள்ள
 அழிந்திடாக் காய மளவற்ற கோடி
 கழிந்திடா வாசி கவனங்க ளாகும்
 கொழிந்திடா ரவியில் முன்னூற்றுக் கொன்றே. (107)

முன்னூற்றுக் கொன்றிடில் முப்பது மாத்தாம்
 தன்னூற்றுப் போலே தயாபரஞ் சோதியாம்
 மென்னூற்று மல்ல யேகிடா லோகம்
 பன்னூற்றுப் போலே பார்மாத்து நூறே. (108)

மாத்தது நூறு வரிசையாய்ச் சொன்னீர்
 பாத்திடச் செந்தூரம் பயனது சொன்னீர்
 காத்திட வாசியைக் கட்டவுஞ் சொன்னீர்
 கோத்திடக் கெவுன குளிகைசொன் னீரே. (109)

(வேறு)

ஐயனே போற்றி போற்றி அருள்பெற்ற தேவே போற்றி
 மெய்யனே போற்றி போற்றி மெய்ச்சுட ரணிந்தாய் போற்றி
 கையனே போற்றி போற்றி காசினி முனிவா போற்றி
 உய்யனே யெனையாட் கொண்ட உந்தியி லுதிக்குந் தேவே. (110)

உந்தியி லுதிக்குந் தேவே ஒருபொரு ளாகந்தாய் போற்றி
 சிந்தையில் நினைந்த போது திருநட மிட்டாய் போற்றி
 வந்தித்தே னுந்தன் பாதம் வானமுந் திறந்தாய் போற்றி
 அந்தித்தேன் குருவே அய்யா அடியினை போற்றி போற்றி. (111)

போற்றென்ற அடியே னுள்ளம் பூரண மதுவைக் காட்டி
 சாற்றென்று யோக ஞானம் சாதன மதுவுங் காட்டி
 ஆற்றென்ற கபால தீட்சை யருள்பெற்ற சமாதி காட்டி
 யேற்றென்ற வாசி காட்டி யெனையாண்ட சரணம் போற்றி. (112)

சரணத்தில் விழுந்தேன் கோவே சச்சிதானந்த மூர்த்தி
 சரணத்தில் முன்ன மின்னம் தானது கருக்க ளென்னக்
 கரணத்தில் வழலை தானுங் கபாலத்தி லொளிந்து போக
 அரணத்தி லுதித்த பாதம் அறுசுவை யொளித்துப் போடே. (113)

(வழலை சுளற்று முறை)

அறுசுவைக ளத்தவென்று அண்டத்தில் வழலைவாங்க
 இருள்தனை நீக்கியப்பால் யேத்திய தீபம் போலே
 மருளெனப் பிடித்த உப்பு மாசற வற்றுப் போகப்
 பொருளது வெளியாய்க் காணும் புகன்றது நலமே மைந்தா. (114)

புகழவே கருவ தொன்று பூட்டுறேன் மைந்தா கேளு
 தழுவிய அண்டமீதிற் றானது வழளை வாங்கக்
 கொழுகிய கடுக்கா யப்பா கூடிது பலந்தான் பத்து
 மழுவியே யிடித்துத் தூளாய் வடியது கடடிக் கொள்ளே. (115)

கொள்ளவே நன்றாய்ப்பாரு குவலயந் தன்னி லப்பா
 தெள்ளவே யதனில் வேரைச் சிறுகவே தரித்துக் கொண்டு
 மெள்ளவே யிடித்து வைத்து விடுமதில் நீரைக் கேளு
 துள்ளவே யமுரி தானுந் தோன்றிடப் பதக்கு வாரே. (116)

வாத்தெரி யடுப்பி லேத்தி வளம்பெற யெட்டி. லொன்றாய்
 நீத்தெரித் திரக்கிக் கொண்டு நிலைவுற வடிவு செய்து
 பாத்தெரித் திருத்த நீரிற் பருவமாய்த் தூளை யாட்டிக்
 கோத்தரை கடுக்காய்த் தூளைக் குமட்டியே வில்லை செய்யே. (117)

செய்யப்பா ரவியி லிட்டுத் திறப்பட வுலர்த்திக் கொண்டு
 மெய்யப்பா கவசத் தூரில் மேவிய தமரைப் போட்டுக்
 கையப்பா சில்லுப் போட்டுக் கைமுறை சீலை செய்து
 வையப்பா பூப்பு டத்தில் வைத்ததிற் றயிலம் வாங்கே. (118)

தயிலத்தைப் பெருவிற்கை தன்னிலே தோய்த்துக் கொண்டு
 அயிலொத்த உண்ணாக் குள்ளே யதனுட வழியைச் சொல்லு
 பயிலொத்துப் பலம தாகப் பாரஞ்சு தரமே சுத்தக்
 கொயிலொத்த வளலை தானும் கோளையும் வடியு மென்றே. (119)

வடிந்தோர் தயிலமப்பா மண்டலஞ் செய்து கொள்ளு
 இடிந்தோர் கபங்க ளெல்லாம் ஏகியே கொல்லும் பாரு
 தடிந்தோர் மேலே நோக்கித் தானது வாங்கும் போது
 படிந்தோர் தொண்டைக் குள்ளாய் பதியதில் வாங்கிப்போடே. (120)

(மூலசுத்தி)

போடெனத் தொண்டைக் குள்ளே பூட்டிய கபங்கள் தீரும்
 வீடெனு முந்தி மூலமிருந்திடு மலங்கள் போக்க
 ஆடென விரலிற் றொட்டு ஆசனத் தேற்று யேற்று
 கூடென மலங்க ளெல்லாம் குபீரென உடைக்கு மென்றே. (121)

உடைக்குமே யிதுதான் மூன்று உற்பனஞ் சொல்லக்கேளு
படைக்குமே மண்டலத்திற் பாரிது வின்றுசெய்தீர்
துடைக்குமே யுடம்பு வத்தித் துரும்பது போலே யாகும்
முடக்குமே காய மப்பா முடங்கிந் விடுக வேண்டாம். (122)

முடங்கியே விடுகா விட்டால் மூதூளி வாழலாகும்
இடங்கியே விட்டாயானால் இறப்பது திண்ணமப்பா
அடங்கிய மேர்வைப் பார்த்து அருள்பெற உப்பை வாங்கத்
துடங்கியே தயிலம் பார்த்துத் துவாலையைப் போடச் செய்யே. (123)

துவாலையான் மூன்று நாளும் துயரறப் போட்டபின்பு
வாலையாம் நாலா நாளில் வாங்கவே கருவைச் சொல்வேன்
சேலையாம் பசுவின் நெய்தான் சிறப்புடன் மேலே பூசி
ஆலையப் பயறு தானுமதுபச்சைப் பயறு தானே. (124)

தாமென வரைத்துப் பூசித் தக்கதோர் வெண்ணீர் வார்த்து
ஓமெனக் களத்தி வாங்கி ஒருபட்சஞ் செய்தா யானால்
ஆமென உப்பு த்தானும் அறுசுவை மாண்டு போகும்
தாமென வுடல மெல்லாம் தங்கத்தினொளியே தோன்றும். (125)

தொன்றுமே யிதுவே யப்பா துடங்கிமுன் செய்த பின்பு
தன்றுதான் யோகமப்பா தாரணை யேத்தி யேத்தி
நன்றுதான் தேகமப்பா ஞாயிறே உதித்தாப் போலாம்
சென்றுதான் தீட்சை பாரு திடம்பெறச் சமாதி காணே. (126)

(முப்பூவகை)

சமாதியுந் தீட்சை பெற்றாற் சகலமு மேவல் கேட்கும்
சமாதியுந் தீட்சை பெற்றாற் சகலரும் வணக்கஞ் செய்வர்
சமாதியுந் தீட்சை பெற்றாற் சண்டனில் யோகி யாவான்
சமாதியுந் தீட்சை பெற்றால் தருஞ்சிவ யோக மென்றே. (127)

சிவயோகந் தங்கிற் றானால் தேவனே யவனு மாகும்
தவயோக மாவ தென்ன தாரணை யறிவா னப்பா
அவயோக மெடுத்துக் கொண்டு ஆடுவான் களரிக் கூத்து
பவயோகி யாவதென்ன பாவத்துக் கெடுத்த கூடே. (128)

கூடென்றால் பாரான் கூவென்றால் ஊவைப் பாரான்
ஆடென்றால் இடையைப் பாரான் அசடன்றான் ஞானம் பாரான்
தீடென்றாற் பீஜம் பாரான் திடம்பெறச் சமாதி பாரான்
நாடென்றால் நோக்கம் பாரான் நாயவன் செனித்த வாறே. (129)

குறிப்பது அடியே னுள்ளங் குவிந்திட மனமு மையா
நெறிப்பது வழலை மார்க்கம் நேர்பட அருளுந் தேவே
அறிப்பது போலநீரும் அமைந்திட்ட சுருவை பெல்லாம்
மறிப்பதாய்ச் சொல்லி விட்டிர் வாகியை நோக்கு மென்றே. (130)

நோக்கிய பாதந் தன்னை நுண்மையாய்ச் சீரில் வைத்தேன்
தாக்கிய பொருளே ஞானசச்சி தானந்தா கேளீர்
தேக்கிய உலகத் துள்ளோர் சித்தர்கள் முப்பூ வென்றார்
ஆக்கிய பூவைக் கொண்டு அருள்வாதஞ் சொல்லுமையா. (131)

(கொச்சகம்)

அருள்வாதஞ் சொல்லுமென்று அடிபணிந்த பென்மகனே
தருவாக முப்பூவைத் தானுரைக்கக் கேளுமப்பா
இருள் வாதஞ் சொன்னாக்கால் பெடுத்து முடிப்பாயோ
திருவாதஞ் சொல்லுகிறேன் தெளிவாயோ பென்மகனே. (132)

தெளியவகை சொல்லுமையா தேன்மொழிந்த வாயாலே
மொழிய வகையெடுத்து முப்பூவைச் சொல்லுமையா
கழியமனஞ் சொன்னாலுங் கண்டமனந் தேறுவையே
வெளியமன மொன்றுமில்லை மேவி யுனைப்பாரே. (133)

மேவுமென்று சொன்ன விடையருள்வீ ரென்குருவே
காவுமன மேதோ களியுப்புத் தானேதோ
பாவுமன மொன்றாகிப் பதறாதே நீபாரு
தாவுமன முப்பூவுந் தான்முடிக்கப் பெத்தாயே. (134)

பெத்தாயே பென்றுரைத்தீர் பேதமுற்ற பென்குருவே
சித்தாயென் னுள்ளந் தெளிந்தோத வேணுமையா
முத்தாகச் சக்கிலத்தை முப்பொருளை நீயறிந்தால்
வித்தாக உன்னுள்ளே மேவிடுங்காண் முப்பொருளே. (135)

முப்பொருளே பென்று முடித்தீரே பென்குருவே
செப்பொருளே பூவதுவாய்த் தெளிவுசொல்ல வேணுமையா
அப்பொருளே பூவப்பா அருள்பெத்த பென்மகனே
உட்பொருளை நீநோக்கு உருப்படுங் கண்டாயே. (136)

உருப்படும் பொருளாகி யுனையல்லோ கண்டேனையா
திருப்படும் வாரேது சென்றுரைக்க வேணுமையா
கருப்படும் நீரென்று காலடிதா னறியாயோ
வருப்படுத்தி யொன்றாக்கி வாதத்தொழில் பாரீரோ. (137)

அகஸ்தியர்

(கலங்கைசுத்தி)

தொழில்பாரு மென்றுரைத்தீர் தோணவில்லை யென்மனது
ஒளிபாருங் கிருபைவைத்து உருப்படுத்த வேணுமையா
சுழிபாரு தேத்தானின் சுமந்ததொரு வித்தாலே
வழிபாரு மப்பாலே வாருதியுந் தெளிந்திடுமே. (138)

வாருதியுந் தெளிந்தாலும் மாத்தரிது யானறியேன்
நீருதியே குருவாகி நிலைக்கமுறை சொல்லுமையா
ஆருதியே யென்மகனே அப்பாலே ரவியிலிட்டால்
தேருதியே மண்டலத்திற் சிறந்த குருவாமே. (139)

சிறந்த குருவெடுத்துச் செலுத்துவது சொல்லுமையா
நிறைந்த குருவாலே நிராமயத்தைச் சொல்லிவிடும்
பிறந்தமுப் பூவாச்சு பேதைமைதா னேதுசொல்வேன்
நிறைந்தசரக் கெல்லாந்தான் நீற்றிவிடு மென்றறியே. (140)

யென்றறிய வென்றுசொன்ன யென்குருவே நீர்கேளீர்
மன்றறியப் பூவேது வளர்ந்ததென்ன மண்டலத்திற்
சென்றறிய வேணுமென்ற சிறுபிள்ளாய் நீகேளு
உண்டறிய வளர்பூயிப் பூவை யறியாயோ. (141)

அறியாயோ வென்று அய்யனே சொன்னீரே
பிறியா நிலத்திற் பேதைமனஞ் சொல்லுமையா
குறியாயோ அண்டமதிற் கூர்ந்த மனங்கேளு
சிறியபிள்ளாய் கன்னிருது சேர்ந்த மனமறியே. (142)

கன்னிருது வென்றதொரு காரணமு மேதெனவே
உன்னி மனத்தே ஒளித்தீரே யென்குருவே
மின்னிவிடு முவர்ப்பூவு மேதினியி லறியாயோ
வன்னியிரு மதிகூடி வளர்ந்ததுந் யறியாயோ. (143)

நீயறிய வென்றுமனம் நிராமயமே யென்குருவே
வாயறிய வண்டம் வளர்ந்ததுவும் யெவ்விடமோ
காயறியாப் பூவிதுதான் கலந்தமதி யெங்குமுண்டு
தாயறிய ரவிகூடித் தானது கண்டுகொள்ளே. (144)

கொள்ளவே சோதனைதான் குறியதுவே யெனக்கருளும்
மெள்ளவே ரகசியத்தை விடையெனக் கருள்புரிவாய்
தெள்ளவே மஞ்சளிலே தினித்திடவே சுரோணிதமாம்
வள்ளலே சிறுபிள்ளாய் வந்தநிறஞ் சொன்னேனே. (145)

சொன்னதுவே கண்டேனையா சூட்டும் வகையுரைப்பீர்
வன்னமிடு முப்பூவை வளர்ப்பதுதா னென்குருவே
கன்னமிடு நோக்கறியாக் கண்மணியே சொல்வதற்கு
இன்னாநிடுங் குறியதுதா னேற்றவகை நீகேனே. (146)

கேளப்பா யென்மகனே கிருபையுள்ள மந்திரியே
தாளப்பா அமுரியிலே தாக்கப்பா தேத்தானை
ஆளப்பா வித்துதா னதுதேய்த்துத் தெளியவைத்து
வாளப்பா தெளிவதிலே வளர்பூவும் ரெண்டுக்கொன்றே. (147)

ஒன்றாக விட்டே ஊறவைப்பாய் மூன்றுநாள்
நன்றாய்த் தெளியவிட்டு ரவிதனிலே வைத்தாக்கால்
சென்றாட வத்தித் திறப்படவே யுப்பதுவாம்
என்றாலிக் கைமுறையா யேழுதிறஞ் செய்வாயே. (148)

(முப்பூ முடிக்க)

செய்யப்பா யிப்படியே சேர்ந்த கரி யுப்பை
மெய்யப்பா யின்னம் மேவிடக் கருவறிவாய்
கையப்பா சுண்ணங் கல்லானை பட்டுவிட
வையப்பா சுத்திசெய்ய வகையை யினிப்பாரே. (149)

பாரேகற் சுண்ணம் பகர்ந்த உவர்ப்பூவும்
நேரே அமுரியால் நெட்டிட்டு நீயே
ஊரே உறவாங்கி யுறத்தேய்த்துக் கருப்பறவே
வாரே யுட்பூச வாமத்தைத் தான்காணே. (150)

காணென்று சொன்னீரே கைமுறையைச் சொல்லுமையா
வீணென்று கருவொட்ட விடமது யென்குருவே
ஊணென்று நீமுடித்தா யுட்பூவைக் காணலையோ
ஆணென்ற முப்பூவா மதுகுறிப்பு யென்மகனே. (151)

குறிப்பை யறிந்தேனே கூட்டும்வகை சொல்லுமையா
நெறிப்பை யறிந்தாலோ நேர்படநீ செய்திடலாம்
மறிப்பைக்கல் லானை மாட்டு திசைக்கொன்று
வெறிப்பான சீனமொன்று வெடியுப்புச் சமன்தாக்கே. (152)

(வேறு)

தாக்கென வீரம் புனுகுமே சரியாய்
நோக்கென வட்கரு நுகர்ந்துமுப் பூவும்
ஆக்கே அமுரி யதுகொண் டரைத்து
ஊக்கே பூசி யுலர்த்திப் புடமிடே. (153)

அகஸ்தியர்

புடமிடச் சொன்னீர் போதித்த குருவே
தடமது வேது தான்போக்குச் சொல்லும்
விடம திருமுழம் மேவிநற் குழியில்
அடவா யெருவை அதுமேற் பறத்திவை. (154)

வையென்று மேலும் மறுவெரு வடுக்கிக்
கொய்யென வக்கினி கொண்டுமே யிட்டுச்
செய்யநற் பீடஞ் சென்றே யெடுத்திடு
மெய்யெனச் சுண்ணம் விடுபட்ட சுண்ணமே. (155)

சுண்ண மெடுத்துச் சூட்டுமுறை கேளு
வண்ணமா மமுரி வடித்துநீர் தன்னில்
திண்ணமாய்ப் படியெனச் சிறக்க வெடுத்துக்
கண்ணநற் சுண்ணங் கண்ட படியிடே. (156)

(வீரம் பூரம்)

இட்டுநீ மேல்முடிச் சீலைசெய்து
ஏத்துவாய் குழியதிலே பட்சமொன்று
நெட்டையாய்ப் புதைப்பித்து யெடுத்துப்பாரு
நிலையான உப்பதுதான் நன்றாய்க்கானும்
முட்டியே யிக்கருவைச் சொல்லப்போகா
மூதண்ட மிடிந்துவிழு மப்பாகேளு
அட்டியென்ற குருமுடிக்க முப்புவப்பா
அந்தரங்கம் வழலையுப்பு வானவாறே. (157)

வாரேது முப்புவை முடிக்க நீதான்
வகையாக யெந்தனுக்குச் சொல்லுமையா
கூரேது பாகமதா யெடுக்கும்வாறு
கொண்டுரைக்க வேணுமையா யெந்தன்தேவே
தேரேது பூவினுட திறங்கள்சொல்லத்
தேன்போல உன்றனக்கு உரைக்கவாவா
நீரேது உட்கருவும் வெளியதானால்
நிலைத்துதப்பா வாதமென்ற கருக்கள்தானே. (158)

கருவேது யிடையேது சொல்லுமையா
காரணமா யெந்தனுக்கு கந்ததேவே
திருவேது வகையேது வொன்றுக் டள்ளே
திறமாகக் கண்டாயோ மைந்தாகேளு
அருவேது வெளிவிடுவாய் மூன்றும்பா
அந்தயிடை சமன்கூட்டி யெடுத்துக்கொள்ளே (159)

கொள்ளவே சொன்னீரே குருவேஜயா
கூட்டுகிற யினமேது மகிழ்ந்து செப்பும்
தெள்ளவே அமுர்தமென மொழிந்தவார்த்தை
தேன்போலேயெந்தனுக்கு ஊணச்சொல்லும்
உள்ளபடி சொல்லுகிறே னப்பா கேளு
உரைக்கிறதை வெளிதனிலே சொல்லலாகா
கள்ளமின்றி வீரமொன்று பூரமொன்று
கலந்திடுவா யுரமொன்று புழுகுதானே.

(160)

தானென்ற அறுபுளிவண் டரிசி கூடத்
தாக்கப்பா வெடியுப்பு ஒன்றுகூட்டி
வானென்ற உவர்ப்பூவுங் கூட்டிக் கொண்டு
வகையாகச் சரியிடைமுப் பூவுங்கூட்டி
ஏனென்ற சரியிடைதான் பார்த்துத் தூக்கு
யெடுத்துரைத்த வகையதுவே சொல்லக்கேளு
ஆனென்ற காயமதிற் கற்பங்கொள்வான்
அமுரியிலே நான்பட்ட மரைக்கச் சொல்லே.

(161)

அரைக்கவென்று பட்டமதைச் சொன்னீரையா
அதினுடைய நாழினைதான் சொல்லவேண்டும்
நிரைக்கவென்று மைந்தனுக்குச் சொல்லவேண்டும்
நிறுத்துவேன் குருவாலே மகிழ்ச்சி பெற்று
தரைக்கவென்று நீயுரைத்தாய் மைந்தாகேளு
தாக்குமப்பா சாமமொன்றுக் கதிகம்வேண்டாம்
துரைக்கரைத்துப் பட்டமது சென்றாலையா
துகன்றவே வில்லைதட்டி உணரவையே.

(162)

உணர்த்தவென்று, சொன்னீரென் குருவேஜயா
உண்மைபெறக் குருவதனை முடிக்கச்சொல்லும்
உணர்த்தல் பெற்ற முற்குருவை முடிக்கும் மார்க்கம்
உண்மைபெற வெந்தனக்கு நாட் ட்ச்சொல்லும்
உணர்த்தல் செய்த குருமுடிக்க மைந்தாகேளு
உண்மையாய் நாதாந்தம் நாடிச்சொல்லோம்
உணர்த்தல் பெற்ற கற்கன்ன மதனினுள்ளே
ஒட்டில்வைப்பாய் கமலமொன்று சாமந்தானே.

(163)

கமலமென்று சொன்னீரே வைப்பதேது
கருத்துகந்த பாத்திரத்தைச் சொல்லும்சொல்லும்
அமலமென்ற பாத்திரத்தைச் சொன்னீரானால்
அதுகுறிப்பு யெந்தனுக்கு அறிக்கையெய்யும்

அகஸ்தியர்

நிமலமென்ற மைந்தனே சொல்லக்கேளு
 நின்மயமாங் கபாலமென்றே அறிந்துகொள்வாய்
 விமலமென்ற பாத்திரத்திற் சீலையேழு
 விதமாகச் செய்வதப்பா முறைகள்தானே. (164)

நிமலமென்ற மைந்தனே சொல்லக்கேளு
 நின்மயமாங் கபாலமென்றே அறிந்துகொள்வாய்
 விமலமென்ற பாத்திரத்திற் சீலையேழு
 விதமாகச் செய்வதப்பா முறைகள்தானே. (164)

முறையிடுவாய் சாமமொன்று தீபமென்ன
 மூட்டுவதை யென்குருவே சொல்லவேணும்
 கறையிடுமே யெரிப்பேரிப் போனாலையா
 கைமுறைகள் தப்புவுரு மெந்தன் கோவே
 அறையிடு நூலது கொண்டு விரலைப்போலே
 அப்பனே திரியிட்டு விளக்கிற் போடு
 நிறையவிடு யிலுப்பயெண்ணெய் வார்த்துக் கொண்டு
 நின்மயமாஞ் சாமமொன்று யெரித்துவையே. (165)

(குரு வணக்கம்)

வையதுவே பூசையது செய்து கொண்டு
 வாலையுடன் திரிபுரையாள் புவனையோடு
 செய்யதுவே வடுகன் நிருவாணி யப்பா
 சிறந்ததொரு பயிரவிசா முண்டிதேவி
 மெய்யதுவே சரஸ்பதியுந் தேவரப்பா
 மிக்கதொரு தாண்டவத்தைப் பூசைபண்ணி
 கொய்யதுவே யேமவித்தை வசமேயாச்சு
 குறிப்பறிமூப் பூவின் குரு வடியிதாமே. (166)

(வேறு)

குருவடி பொற்றாள் சரண்சரணங் கும்ப முணியே சரண்சரணம்
 திருவடி நாதா சரண்சரணஞ் சித்தர்களருளே சரண்சரணம்
 அருள்வடி வானாய் சரண்சரணம் அமரர்கள் கோவே சரண்சரணம்
 பொருளடி மூலங் காட்டியிற்று போதித்த குருவே சரண்சரணம் (167)

போதித்தகுருவே சரண்சரணம் பொதிகையில் வளரம்பலா சரணம்
 வேதித் தெனையே யாட்கொண்ட விமலா சரணம் மெய்க்ஞானம்
 சாதித் தேவே சரண்சரணம் சமுசயந் தீர்த்தாய் சரண்சரணம்
 ஓதித் தருவாய் சரண்சரணம் உண்மைப் பொருளே சரண்சரணம். (168)

(ரசமணி)

பொருளது முடிநத் போக்கது சொல்லும்
இருளதை யகற்றி யெவ்விடம் புக்கும்
திருளது நாதந் திட்டிக்கக் கட்டும்
மருளது வீர மாலிங்கங் கட்டுமே. (169)

கட்டுஞ் சரக்குக் காரணஞ் சொல்லுந்
தெட்டுமே யெத்தனை திறப்படக் கட்டும்
வெட்டுமே பிள்ளாய் மேற்சரக்கெல்லாங்
கொட்டுமே தேன்போற் குறிபடக் கட்டுமே. (170)

குறியது சரக்கின் குணமது சொல்லும்
நெறியது கட்டுக்கு நிலையெது தேவே
மறியது கட்டுக்கு மைந்தனே கேளு
பிறியது குடகரியிற் பிலத்திடு மணியே. (171)

மணியது ரசத்தால் மாகமேரு தாண்டலாம்
மணியது ரசத்தால் மாகமேரு பொன்னாம்
மணியெனும் ரசத்தால் வாலைபோ லிருக்கலாம்
மணியெனும் ரசத்தால் மாசற்ற தேகமே. (172)

மாசற்ற தேகம் வளர்கோடி பானுவாம்
மாசற்ற சித்தர் வளர்பூ வறியார்
மாசற்ற யோகம் வாசியே கட்டு
மாசற்ற ஞானம் வருமே யவற்குமே. (173)

மால்தனைக் கட்டியே வளம்பெற யீயத்தில்
நூல்தனைப் பார்த்து நூற்றுக் கொன்றிட
ஆல்தனைப் பத்து மாத்தது பத்துநால்
கால்தனைத் தூருங் கருவங்கந் தானே. (174)

தானென்ற லிங்கந் தன்னை யெடுத்து
வானென்ற தங்கத்தில் மாத்துநாத் தொன்று
யேனென்ற தங்கமிருகியே கட்டுண்ணு
மானென்ற தங்கத்தை மாட்டுரவிக் கொன்றே. (175)

ரவிநூத்துக் கொன்று நாட்டிதங் கத்தை
ரவிதனை யொன்று நல்வெள்ளி தூக்கி
ரவியது மாத்து நாற்பது மாகும்
ரவியது வங்கத்தில் நாற்பதுக் கொன்றே. (176)

அகஸ்தியர்

குன்றெனச் சிலையது கூறும்ரவி பத்தில்
வென்றென மாத்து வெட்டரைதப் பாது
அன்றெனக் கெந்தக மறுபது வெள்ளிக்கு
ஒன்றெனத் தாக்கு ஒர்பத்து மாத்தே. (177)

மாத்தினி லிப்படி வகைசொன்னீர் குருவே
ஆத்தினிற் றெளிந்தோ ரறிக்கைசெய் தேவே
பாத்தினிச் செய்யும் பதறாதே யிம்முறை
வேத்தினி கோடி வேதாந்த நோக்கே. (178)

(வேறு கொச்சகம்)

வேதாந்தம் நோக்குமென்று விடைகொடுத்தீ ரென்குருவே
நாதாந்த யோகத்தே பொருளரிய நான்மறையிற்
போதாந்தச் சேவைச் சரத்தைப் புகல்வதற்குத்
தாதாந் தடியேனைத் தன்னுடன் காத்தருளே. (179)

(வேறு)

காத்தருள்நீ வாசிநிலை பிரிந்திடாமற்
கண்மூக்கு மத்தியிலே நோக்கிப்பாரு
பாத்தருள் முனைநோக்க வாசிகாணும்
பற்றாதே சுழிமுனையி லிருந்துகாரு
நீத்தருள யிதுகொண்டு வெளியாய்க் காணும்
நினைவாலே பாரப்பா தோன்றுந்தோன்றும்
பாத்தருளுஞ் சிவயோகி யிருந்த வீடு
பகருவேன் வர்னமது வெளுப்புத்தானே. (180)

தானென்ற மூலமதில் வாசி வைத்துத்
தருகாது சிங்கெனறே யூதியேரு
வானென்ற கண்டத்தி லிருத்தீநீயும்
வங்கென்று மேல்நோக்கி யூதுணது
கோனென்ற யிதுவெல்லாம் நாடிசுத்தி
குறிப்பாகச் சொல்லுகிறேன் மைந்தாகேளு
நானென்ற ஆக்கினையா மூலத்துள்ளே
நாட்டுறதோர் கருவொன்று சொல்லப்போகா. (181)

(உயிர் வளர)

போகாதே கருவென்ன யென்குருவே
பேக்கொன்ற கருமறைப்பைச் சொல்லுமையா
ஆகாத பாவியென்றோ மறைத்து வைத்தீர்
ஐயாவே யான்செய்த தருமந்தானோ

நோகாதே சொன்னாக்கால் மைந்தா கேளு
நோக்கறிந்து கூடுவையோ மனதைப்பார்த்தேன்
சாகாத காலப்பா அதுவே யென்றால்
சாதித்து யேறவேன்றால் யேத்தந் தானே. (182)

ஏறவே அறிக்கைதிரு வுளமே செய்தால்
எந்தமட்டும் போகுதென்று உண்ணிப்பார்ப்பேன்
ஆறவே மணந்தேற வழியைச் சொல்லும்
அகண்டத்திற் சற்குருவே மொழியுமையா
தேறவே யுன்பலத்தி னாலே ஐயா
தொளிந்தேற மாட்டுவையோ சொல்லுமைந்தா
கூறவே யுன்மனதின் நோக்கம் பார்த்தேன்
குறிப்பறிந்தேன் கருவையினிச் சொல்லக்கேளே. (183)

(வேறு)

கேளுநீ மைந்தா கெடிபட்ட அச்சரம்
தாளுநீ யாக்கினை தானே துதித்து
ஆளுநீ யிங்கென் றாரு முரைக்கிலார்
வாளுநீ உயிரது வளர்ப்பது காயமே. (184)

(பத்திய முறை)

வளர்ப்பதி லட்சரம் வானினிச் சொன்னோம்
தளர்ப்பது நீயுந் தான்சொல் லாதே
அழைப்பது விண்ணினில் அமர்த்தியேநோக்கு
குழைப்பது காயங் கோடி யுகமே. (185)

சீரது பொன்னடி சிறந்துயிர் சொன்னீர்
காரது பொருளைக் காட்டினீ ரென்குரு
தாரது பந்தியந் தானது சொல்லு
வாரது பொதிகை வளர்முனி சரணம். (186)

அறிந்திடு மெய்ப்பொருள் அருளதைக் காட்டி
திரிந்திடு மடியெனைத் தெளிவது சொன்னீர்
வருந்துதி கண்ணீர் மலரடி பதத்திற்
பொருந்திடுந் தரையிற் புகட்டினேன் னனம். (187)

உடலது தேக மனைத்துந் தெத்தமாய்க்
கடலது போலக் கதறியே யழுது
மடலது விரிந்து மகாமேரு தகத்தாற்
றிடலது உடலைத் தெத்தங்கொள் வீரே. (188)

தெத்தங்க ளுடலைத் தெளிந்துரை செய்த
 ிசித்தனென் பிள்ளை தெளிபட வாழுயிர்
 அத்தனைப் போலே அருந்துதி வாழ்பவர்
 ரெத்தனை யுகமோ வென்று மிருப்பார்.

(189)

(பத்தியமுறை உப்புக்கட்டு)

இருக்கவே பத்திய மியம்புவேன் கேளு
 கருக்கவே உம்பைக் கட்டிநீ கொள்ளு
 திருக்கவே உப்புத் தெளிபடா விட்டால்
 உருக்குள் ளத்தே உப்பது வாமே.

(190)

உப்பது யிதுவா முகந்தபுளி யாகா
 நிப்பது புளியது நெல்லிக்கா யதுவாம்
 கைப்பது வுள்ளி கடுகுமீ னாகா
 செப்பா திறச்சி சேரலாகாதே.

(191)

சேரலும் பச்சிலை சேரொக்க வாகா
 ஊரலும் பச்சைப் பயறதை யுண்ணலாம்
 நீரலும் வெண்ணீர் நிகழ்பட வாகும்
 பாரணம் மோரிலும் பாலிலுந் தானே.

(192)

தானே கரியுப்பைத் தானது கட்ட
 ஊனேது சொல்லு முருப்பிட மையா
 வானே துடலுப்பு மாட்டி யரைத்து
 கோனேது வில்லைபோற் குறிபடச் செய்யே.

(193)

செய்யப்பா வில்லை திறமா யுலர்த்திக்
 கையப்பா வுவரியிற் கலந்ததை வைத்து
 மெய்யப்பா மூடி மேலேமண் ணிட்டுச்
 செய்யப்பா முழப்புடந் தீயினாற் கட்டே.

(194)

கட்டின உப்புக் கதிர்மணி போலாம்
 வெட்டியே பார்த்தால் விடுமதிற் சோதிதான்
 தட்டுமி உப்பைத் தாம்பூரத் தூட்டே
 ஒட்டிய மாத்து ஒன்பது கானே.

(195)

கானே அதுவுங் கலந்து சூதத்திற்
 றானே அடைக்கத் தன்னுமி நீரால்
 மானே அரைக்க மாளுஞ்சுண்ணம் போல்
 ஊனே யுருக்கி யுருட்டிநீ கொள்ளே.

(196)

கொள்ளே மணியது கூட்டிடுந் தம்பனம்
விள்ளே மணியது மேவக் கெவுனந்
தள்ளே மணியது தாம்பூரத் தீய
உள்ளதோர் மாத்தது ஒன்ப தரையே.

(197)

மாத்தென்ற யிந்துப்பு மாலிங்கங் கட்டுண்ணும்
காத்தென்ற வங்கத்திற் கலந்திட நீருணும்
பாத்தொன் றறியார் பரவுவார் சித்தர்தான்
கோத்தென்ற மைந்தா குறியது பாரே.

(198)

பாரென்ற பூரணமா மிருநாறுக்குள்ளே
பண்பான காயசித்தி வாசியோகம்
காரென்ற வாதமுப் பூவின் மார்க்கம்
கைமுறையாய்ச் சொல்லிவிட்டேன் நோக்கிநீயும்
வாரென்ற உலகிற்பூ ரணத்தைக் கண்டால்
மாட்டியே காயசித்தி செய்வாயப்பா
ஊரென்றா லடுகாதே மேருசார்ந்து
உட்பட்ட சித்தருடன் வாதாகாதே.

(199)

வாதுசெய்யாப் பூரணத்தைக் காட்டவேண்டாம்
மைந்தனே உனக்கதுதான் புத்தியப்பா
போதுசெய்யா துலகுதனிற் சித்தருண்டு
பொய்கொலைகள் செய்பவரைச் சேரவேண்டாம்
நீதிசெய்யும் பெரியோர்வே தாந்தி யானால்
நிலைவரத்தைக் கண்டுமனந் தேறச்சொல்லு
கோதுசெய்யும் பெண்மாயை நீக்கிநீயும்
கொண்டேறிப் பூரணத்தைக் கூர்ந்துநோக்கே.

(200)

நோக்குமது இருநாறும் பார்த்தாயானால்
நூல்போட்ட வழிபோலே துலக்கமாகும்
வாக்குமது உன்றனக்காய்ப் பூரணத்தை
மருவியே கூறிவிட்டோந் தேறிக்கொள்வாய்
போக்குமது உயிரெழுத்தாக் கினையிற் சொன்னேன்
பொதுவாகக் கருவறிந்து அடக்கிநீயும்
தாக்குமது ஒன்றப்பா வன்னி நீயும்
சதா சிவ யோகங்கூடி வாழமுற்றே.

(201)

(முற்றிற்று)



உ

அகஸ்தியர் கனகமணி 100

...

காப்பு

ஆதியெனும் மனோன்மணியைத் தொழுது போற்றி
 அன்பாகக் கனகமணி அடியேன் பாட
 சோதியதாய் நின்றஓங் காரம் போற்றி
 சொல்லவொண்ணாப் பூரணத்தின் அருளைப்போற்றி
 நீதியதாய் நின்றசித்தர் பாதம் போற்றி
 நிறைந்து நின்ற ஓங்காரத் தருளைப் போற்றி
 பாதிமதி யீன்றகுரு பாதம் போற்றி
 புரப்பிரம மானகண பதிதான் காப்பே.

(1)

(குளிர் சுரத்திற்கு)

பிரமமதாம் விஷ்ணுசக் கரத்தைச் சித்தர்
 பேசினார் பிரபலமாய்ப் பிரித்துச் சொன்னார்
 திரமிதுவே யிதுவெல்லாம் வீரமில்லை யென்று
 செப்டுகிறே னகத்தியனா னிந்தநூலில்
 சிரமதுவை அருத்தசிவன் விந்துலிங்கம்
 செந்திருமால் தேவிகெந்தி சிலையுங்காந்தம்
 பரமபதங் காட்டும் வெள்ளை மிளகுசுக்கு
 பதகெவுரி யுடனரைப்பு இஞ்சிச்சாரே.

(2)

இஞ்சிச்சார் கடிகைரெண்டு பழச்சார் ரெண்டு
 இயல்பான குமரிரெண்டு கன்னிரெண்டு
 வஞ்சிப்பா ரரைப்பான உடனே பாசிப்
 பயறளவாய் நிழலுலர்த்தி வைத்துக்கொண்டு
 மிஞ்சித்தான் வருசன்னி விஷசுரங்கள்
 மெய்கருத்து குளிர்நடுக்கல் விரையங்காந்தல்
 அஞ்சித்தான் போகுமென்று இஞ்சிசுக்கு
 அனுப்பான மாமெனவும் அரன்சொன்னாரே.

(3)

(சூரிய குளிகை)

சொன்னபடி சூரியனின் பிரபை கேளு
 சூதமொடு வெள்ளை லிங்கம் நாவிகோஷ்டம்
 என்னபடி சமனேலம் சமனாய்க் கொண்டு
 இஞ்சிச்சார் பழச்சாற்றி லரைப்போர் சாமம்

இன்னபடி செய்யுமென முடியாதப்பா
இதுஉளுந் தளவாக எல்லா நேயக்கும்
பன்னியடி யாஞ்சுரங்கள் சன்னிகூலை
படுவாய்வு வீச்சுவலி பறந்து போமே. (4)

போமென்ற வரதராட் சதனைக் கேளு
புலத்தியனே வீரம்ரசம் புகழுங்காந்தம்
பாமென்ற தாளகமும் லிங்கமவிலு
அப்பனே இருவேலி கலைத்தோல் எட்டும்
சாமென்ற வெள்ளுள்ளித் தயிலத்தாட்டு
தனிலுந்தாய் நிழலுலர்த்தி வைத்துக்கொண்டு
ஓமென்ற பிரணவத்தால் யிஞ்சிசுக்கில்
ஊட்டிடவே சுரஞ்சன்னி சூலைபோமே. (5)

(கண்ணோய்க்கு மெழுகு)

போமென்ற விழரோகந் தொண்ணூற்றாறும்
போகவே சீதமெனுங் குழம்பைக் கேளு
தாமென்ற நெல்லியிலை பலமோபத்து
சலமுமது படி ரெண்டில் பழம்போல் அவித்து
நாமென்ற அவினீரை வடிதான் கட்டி
நவபாண்டந் தன்னிலே பதினிபோல
வேமென்று காட்சியதை உலர்த்திவைக்க
மெழுகாகு முலைப்பாலில் விழியிலூட்டே. (6)

ஊட்டவோர் போதுக்கு மிளகுபோல
உருட்டிமுலைப் பால்குழப்பி நாளோமூன்று
ஆட்டவே கண்ணோயும் புண்ணுக்குத்தும்
அமரமுடன் சதைவளர்தல் பூக்கள்புண்ணும்
பூட்டவே புளுவெட்டில் நீரோட்டங்கள்
புரச்சுத்து புண்விக்கம் பொதுவாய்க்கண்ணோய்
மூட்டவே தொண்ணூற்று ஆறும்போமென்று
உரைக்க அரன் விதிப்படியே உரைத்திட்டோமே. (7)

(கோடாகூரிக் குளிகை)

இட்டகுத்துக் கோடாகூரி கையைச் சொல்வேன்
என்னவென்றால் அரன்விந்து தளவாய்தேவி
தொட்டரத்தை சுக்குஉவர்ப் பூவுங்கூட்டி
துகரமுதல் நகரமுதல் ரெண்டுந் தள்ளி
விட்டஎழுத் திரண்டும்வந்த ரசத்தைவிட்டு
வேகமதாய்க் கடிகைரெண்டு ஆட்டிஉளுந்தளவு
வட்டரவி தனிலுலர்த்திச் சயங்களுக்குலை
வாதமோடு பரங்கியரை யாப்புப் போமே. (8)

அகஸ்தியர்

போகவென்றா லரத்தைசுக்கு பொடியாய்ப் பண்ணி
 புதுத்தேனில் மூன்றரைநாள் ஏழுபோது
 மாகவென்றால் மாத்திரையொன் றாகக் கூட்டி
 அஷ்டகுன்ம சயமேழு யிளைகாசம்
 ஏகவென்றால் சூலைபதி னெட்டுவாதம்
 எண்பதுசி லேற்பனந்தொண் னூற்றியாறும்
 சோகைவிக்கல் பூண்டுஏலி கடியுங் குஷ்டம்
 தொடுகண்ட மாலை அவ பத்தியமாகாதே.

(9)

(மேகப்புண்ணுக்கு பூரபற்பம்)

பத்தியமாய் மேகமொடு புண்களுக்கும்
 பாண்டுமொடு சோகைகுஷ்டம் வீக்கத்துக்கும்
 சத்தியதில் வரும்வாத சூலைக்குத்தும்
 சகலபவந் திரத்துக்கும் தானோபின்னும்
 முத்திவரும் விப்புருதி அரையாப்புக்கும்
 புத்துரணம குத்துவலி அரிபுண்ணுக்கும்
 கொத்தியே பிடுங்கும்குண்ம வாய்வெட்டுக்கும்
 குடநீரு வாதசன்னி சகலத் திற்கே.

(10)

சகலத்துக்கும் பொதுவாகப் பக்கப்பூரம்
 சாற்றுகிறோங் குன்றின்மேற் றீபமாக
 இகலாகும் வியாதிகளுக் கேமனாகும்
 என்றரனார் விதித்துரைத்தா ரென்ன வென்றால்
 புகலில்லை யிதைவிட்டால் வயித்தியோற்கு
 பிழைப்பில்லை னோயாளி பிழைப்போயில்லை
 அகலமாய் விரித்துரைத்தார் மருந்தோயில்லை
 ஆணிமுத்துக் கோர்வையென்றா ரதினால் தானே.

(11)

(திருமால் சர்வாங்க மை)

அதினாலே புலத்தியனே உனக்காய்ச் சொல்வேன்
 ஆதிஅர னார்திருமால் வடித்தமைவை !
 பதமாகும் வழிசொல்வேன் மருந்தைவாங்கி
 பத்துக்குப் பாதிபோய் பாதிதன்னை
 இதமாகப் படியரைதான் லவணமிட்டு
 இப்பாதி தன்னைவிட்டுச் சட்டிதன்னில்
 அதமாக நெய்க்குமேற் சட்டிமூடி
 அவ்விரண்டு சட்டிவாய் சீலைசெய்யே.

(12)

சீலையது உலர்த்திச்சூட் டடுப்பில் வைத்து
 திறமாகக் காடாக்கினியாய் மூன்றுகடிகை
 வாலையது எரித்தபின்மேற் சட்டிதன்னில்
 வரும்பன்றி முடியாலே வழித்துச்செப்பில்

வேலையது சொல்லுவோம் பணந்தான் போதாய்
விடிமாலை காலைரெண்டாய் ஏழுபோது
மாலைதனி லாட்டுகரை வெல்லந்தன்னில்
மருந்தினால் பின்புசெய்யும் வகையைக்கேளே. (13)

கோளப்பா மருந்தருந்து அளவதாக
கிருபைமறு பத்தியத்தில் உப்புமாகும்
வாளப்பா எட்டாம்நாள் வெண்ணீர் ஆரவைத்து
நாள்மூன்று வெண்ணீரில் ஸ்தானஞ் செய்வாய்
கோளப்பா வாராது விட்டபின்னே
கொள்ளலாம் அரைப்புளியும் உப்புங்கூட்டி
நாளப்பா பத்தாநாள் திலகயெண்ணெய்
நலமாக முழுகிவரத் தீரும் நோய்கள். (14)

நோயான தென்னவென்றால் கிரந்தி அரையாப்பு
நுட்பமாம் பவுந்திரங்கள் படுகுலைப் புண்கள்
காயான விப்புருதி சிலந்தி துடைவாலை
கண்டத்தில் வசுமாலை பிளவைகுஷ்டம்
வாயான ததனில் வருஞ் குலைரோகம்
வாதமென்ப துடன்குலை பதினெட்டுந்தான்
சேயான வழிகள் சன்னிவயற்றுக் குன்மம்
செங்கரப்பன் வண்டுகடி சில்விஷமும் போமே. (15)

போகுமே யிருமலொடு யிலைசயரோகம்
பொங்கிவருஞ் சிரநோய்கள் புத்துப்புண்கள்
ஏகுமே மூலமுளை சுரங்களெல்லாம்
என்னசெய்வோ மென்றுயெமனூர்க்கு செல்லும்
சாகுமே குளிர்விரையன் சகலநோய்க்கும்
சாதிப்பா யனுப்பானங் கண்டுகொள்ளு
வாகுபெறச் சகலநோய் தீரவென்றால்
மைவிழியாய் காந்தசத்தில் மால்தேவி சேரே. (16)

சேரவே சுரந்தீர்ப்பு தரிதாம் வித்தை
செய்குணங்கேள் சுரம்வந்த ரெண்டுநாளும்
போக்கவே லங்கனமாய் மூன்றாம் நாளில்
பொதுவான அரத்தைசுக்கு நருக்குமூலம்
ஏர்க்கவே கிஷாயமாய்ச் செய்துகொள்ளு
எட்டாநாள் இஞ்சிமுலைப் பால்தேன்சேர
தீர்க்கவே நவநாளில் மருந்து மாத்திரை
செந்தூரஞ் செய்திடினோ தீரும்பாரே. (17)

அகஸ்தியர்

(சயத்துக்கு எண்ணெய்)

பாரப்பா சயத்துக்குக் கீழ்க்காய் நெல்லி
 பாணிவிடாச் சாருக்கப் படியேகாலில்
 சேரப்பா எள்ளெண்ணெய் படிதான் காலாம்
 தீதற்ற சர்க்கரைபலம் ஒன்றாய்க்கூட்டி
 தீரப்பா யெரிபதத்தில் தயிலமாகும்
 தினமிரண்டு துட்டளவாய்ச் செலத்திக் கொண்டு
 பேரப்பா செய்யுமிது சயமிளைப்புசாசம்
 பொல்லாத சோகைபித்தம் போகும்பாரே. (18)

(பிளவைக்கு)

பாரேநீ பிளவை அரை யாப்புமாரும்
 பலவிதமாய் வருஞ்சிலந்தி பிறப்பாட்டுக்கும்
 சேரேநீ நலவீரம் களஞ்சி நல்லெண்ணெய்
 சித்தண்ட எண்ணெய்சேர் வகைகால்படியாய்
 தீரேநீ எட்டிவித்து மிளகும்ஞ்சள்
 சிவந்தமால் தேவிகெந்தி வகைகளஞ்சியெட்டாய்
 கோரேநீ பொடிபண்ணி எண்ணெய் தனிற்காய்ச்சி
 கொண்டுதொட்டுப் போடவுமே குணமுமாமே. (19)

(முடக்குவாதத்துக்கு)

ஆகுமன்ற இருவேலி சூரணித்து
 அதுகளஞ்சி அஞ்சுடனே பனைவெல்லம்பலமாய்
 ஓமென்ற திலதஎண்ணெய் படிதான் காலில்
 ஊட்டியெரி வடிபதத்தில் சேர்துட்டாக
 நாமென்ற அஞ்சுநாள் போதொன்றாக
 நாட்டிக்கொள் புளிதள்ளி உப்புக்கூட்டு
 வேமென்ற மருபத்தியம் அஞ்சு நாள்தான்
 மேல்முடக்கு சூலைவாதம் விட்டுப்போகும். (20)

போமென்ற அக்கினிகா லணையேசொல்வோம்
 புலத்தியனே கரஞ்சன்னி வலிகட்கெல்லாம்
 ஆமென்ற கெவுரிரசம் லிங்கம்வாளம்
 அரிதாரம் வகையஞ்சு களஞ்சதாக
 காமென்ற தேசினீர் அரைச்சாமமாட்டி
 சன்னச்சிறு பயறளவு இஞ்சிகுக்கில்
 ஓமென்ற பிரணவம் நூற்றெட்டு மோதி
 உரைத்திடுவாய் சுரஞ்சன்னி வலிகட்கெல்லாம். (21)

எல்லாமோ அல்லவோ வென்றுகேட்டால்
ஏமசுர மறுபத்துநால் வலிகள் அஞ்சு
பொல்லாத சன்னிபதி மூன்றுதோஷம்
புரக்கும்வகை வாதமென்ப துடனேவாய்வு
கொல்லாமற் கொல்லுகிறோ மென்று சொல்லி
கூச்சலிட்டுக் கொண்டேகும் கூறினோம்நாம்
அல்லாமற் சொன்னபடி நடவாவிட்டால்
அசுத்தியமாம் போகரரி யனைத்துஞ் சொல்லே. (22)

சொல்லவே பாசமாந் திரியைக்கேளு
சூதமுறை தளவாயும் நிலவாகைத் தொலியும்
வல்லகொடு வேலிஎருக் கிலைநாலுமாக
வகைநாலு மருந்துமே களஞ்சிநாலாய்க்
கல்லில்வைத்துப் பொடியாக்கிப் பங்கொன்பதாகக்
கடுதாசி தனில்வைத்துச் சுங்கானிற்கொடுக்க
நல்லநாள் மூன்றுக்கு மூன்றுபோதாய்
நாள்மூன்று குடிக்கமறு பத்தியமூன்றே. (23)

மூன்றில் ரெண்டுநாள் கழித்து உப்புக்கூட்டி
மூழ்கலாம் வெண்ணீர்தான் மூன்றுபோது
ஏன்றுவந்த பத்தாநாள் யோண்டஎண்ணெய்
இடப்புளியுங் கூட்டலாம் ஏகும்நோய்கள்
தோன்றுவலி கிரந்தி அறையாப்பு சூலை
துடைவாத முடக்குந் சூழிவு மேகம்
ஊன்றுபவுத் திரமூல முளைகண்டமாலை
உணராத புண்பொடிகள் பறந்தோடிப்போமே. (24)

(வாந்தி பேதிக்கு)

போமென்ற வாந்தியோடு பேதிக்கு மருந்து
புகலுவோம் பின்களஞ்சு சவுக்காரங்களஞ்சு
ஆமென்ற ஏலமோடு சாதிக்காய் சுக்கு
அவிமிளகு பழத்தோடு சாதிலிங்கமஞ்சும்
நாமென்ற எழுமருந்தும் வகைக்கைந் தாய்க்கொண்டு
நல்லஉவர் ஜலங்கலக்கி தெளிவிருத்தரைத்து
ஈமென்ற கடலைபோ லுலர்த்திஉவர்நீரி
லிடச்சன்னி வாந்தியோடு பேதியொளிந்திடுமே. (25)

சருவாங்கக் குளம்பு

இடுமென்ற சருவாங்கக் குளம்புகேளு
என்மகனே இரதமுடன் லிங்கங்கெந்தி
உடுவொத்த பொரிகாரம் காயம் அரிப்பெண்ணும்
உருசமனாய் வாளம்தோல் போக்கியதிலாட்டி

அகஸ்தியர்

குடுமென்ற மருந்து குன்றி யளவதாக
 குணமுடனே நிழலுலர்த்தி வைத்துக்கொண்டு
 அடுமென்ற உடல்நோயின் கூறுபோல
 அனுப்பானங் கண்டனோ யனைத்தும் போமே. (26)

(மலடுநீங்க)

போமென்ற பெண்களுக்கு மலடுநீங்கப்
 புகலுவோங் கொமட்டிவித் துடநேர்வாளம்
 காமென்ற வெள்ளுள்ளி பேரண்டவித்து
 நாலுமருந் துஞ்சமனாய்க் குளித்தயிலமிறக்கி
 வேமென்ற மாதவிடாயதனில் காசிடையிலம்
 விரைந்தூட்ட மருவிலக்கம் வாராது சொன்னேன்
 ஓமென்ற பிரணவமே யிதுக்குமூலம்
 உருமுன்று போதளவாய் அருந்துமூலம். (27)

புண்களுக்கு மருந்து

மூலமென்ற ஆராத புண்களுக்கு
 முதவெள்ளைக் குந்திரிக்கம் களஞ்சிமூன்று
 சாலமென்ன கொம்பரக்கு களஞ்சிமூன்று
 தனித்திலத எண்ணெய்விட்டு அனலில்வைத்து
 காலமென்ன மெளுகாகும் உடனுடனேவெதுப்பி
 கொண்டுபுண்ணுக் களவாகக் கொண்டுக்கட்டி
 ஆலமென்ன சேருசலக் குளிகள் மூடி
 அகலமாம் புண்கருங்கும் ஆறுந்தானே. (28)

தானான பவுந்திரங்கள் ஆறுதன்னில்
 சாற்றுவோ மவர்கள் செய்யுஞ் சனமுமற்று
 கோனான சாத்தியமு மசாத்தியமங்கூடக்
 குணமாகு மருந்துகளுங் கூறக்கேளு
 மானான கொடிப்பவுந்திரந் தாரைப்பவுந்திரம்
 மற்றுமுள்ள மூலப்புவந் திரமுமாக
 வானானை யடக்கும் பவுந் திரமுமஞ்சம்
 வடவாழு காக்கினியு மாறுந்தானே. (29)

(பவுந்திரங்களின் குணம்)

காணப்பா கொடிப்பவுந்திரந் தாரைக்குங்கீழே
 உருதும்ப வனத்துக்கு மேலதாக
 உண்ணப்பா தோன்றும்போ துனக்குத்துண்டாய்
 உறுதுயராய் திங்களரை கழித்துப்பின்னே

நாணப்பா விசைதைக்கும் வாறுபோல
நறுக்குத்து குளிர்குரமுஞ் சரீரவேர்வை
பூணப்பா நாடிகளும் பேதமாகிப்
புறப்படுமே தென்னங்கா யளவாய்ப்பாரே. (30)

பாரப்பா தாரைவரும் பவுந்திரத்தைக் கேளு
பவனத்தில் ரெண்டுவிர் லளவாய்த்தோன்றி
கூரப்பா குன்றுமணி யளவாய்க் கொட்டைப்
பாக்களவா யெனாந்துகுத்திக் குமுறுந்தீயாய்
ஊரேநீ யுள்மூலப் பவுந்திரந்தன்னை
உரைத்திடுவோம் பவனத்தி லுருப்புத்தோன்றி
சேரேநீ பவனத்தி னடியில் குத்தும்
தேகவலி மிளகளவாய்த் தியங்குஞ்சீரே. (31)

சீரான பக்கம்வரும் பவுந்திரங்கள்
செலதாரைப் பக்கத்தி லருநெல்லிக்காயாய்
வாரணமாய்க் கரகரப்பாய்க் குத்துண்டாகி
வலுசதைகள் தமராகி யடைபடாது
வேரான வடவாழு காக்கினியாய்த் தீயாய்
மேலெரிவும் பவனத்தில் எரிவுங்காட்டி
கோரான மண்டலத்திற் கொல்லும்பாரு
குணமாகு முன்முன்று பின்முன்றுமாகா. (32)

ஆகாத பவுந்திரந்தா னாறுஞ்சொன்னோம்
அப்பனே அண்டமதில் சூலையாகி
போகாத விதமாகத் தண்டி லொன்று
புறப்படுமோர் பவுந்திரந்தா னேழுமாச்சு
ஏகாத யிந்தவகை பவுந்திரஞ் சேராய்
யிருபிளவை தண்டதனில் பிளவையென்றேன்
சாகாத படிமருந்து சொல்லக்கேளு
சத்தியமா யுள்ளபடி சாற்றுவோமே. (33)

(பவுந்திரத்துக்கு எண்ணெய்)

ஆமென்ற புண்புரைகள் தீரெண்ணெய்
அரைகிறோம் சகலததுக்கும் பொதுவாய்க்கேளு
தாமென்ற தளவாயும் வெண்குந்திரிக்கம்
தன்னிலே துத்தமுடன் ஏலத்தோடு
வேமென்ற மஞ்சனையின்மென்குவேம்பாடம்
மேதினியிற் கஸ்தூரி மஞ்சள்கூட்டி
நாமென்ற மருந்தெட்டி ஸ்மூலமொன்று
நலம்படுமா மேழ்மருந்துங் களஞ்சிதானே. (34)

தானான மருந்தெட்டுங் களஞ்சிபதினென்று
 தனித்திலத எண்ணெய் அரைப்படியுஞ்சேர்த்து
 வானான செவ்வரலிப் பூச்சார்படி காலும்
 வளமாகச் காய்ச்சுகடு காகுமட்டும்
 தேனான நீர்வற்றித் தெளியும் போது
 சின்மயமாங் கணபதியைப் பூசித்தேதான்
 ஊனான ரெத்தமொடு சலங்கனோடி
 உள்புரையாம் புண்களுக்கும் அடைத்திடாயே. (35)

அடைத்தின்பு சீலைமுக்கிப் புதைமுன் வைத்து
 அப்பனே மண்டலந்தான் அரைக்குள்ளாக
 புடைத்திட்ட பவுந்திரங்கள் ஓட்டைப்புண்கள்
 புதைவிக்கங் குத்துடனே பொல்லாச்சவ்வும்
 விடைத்திட்ட பவுந்திரங்க ளாறுமூலம்
 வெந்தஅரை யாப்புளவை புண்கள்கூலை
 படைத்திட்ட சடத்தில்வரும் புண்களெல்லாம்
 பாரிக்கி நிறம்பு மெனப் பரன்சொன்னாரே. (36)

மேதை பற்பம்

சொன்னபடி மேதைமகா மேதைக்கேற்ற
 சுருக்கான மேதைபற்பஞ் சொல்லக்கேளு
 என்னபலங் குந்திரிக்கம் வெள்ளைவாங்கி
 இட்டம்மி யிற்தூளாய் மைபோலாட்டி
 சன்னமல்ல புரையளவாய்ச் செலத்திமுன்னாள்
 சார்ந்த எண்ணெய் விட்டுவாய் சீலைமூடி
 அன்னபடி போதுரெண்டு யேழுநாளும்
 ஆகிவரச் சலப்புரைகள் அடைக்கும்பாரே. (37)

பாரையா யிப்படி நீதிலதயெண்ணெய்
 பத்தியமாய் மத்தித்துப் புரையுள்வைத்து
 ஆரையா மேலெண்ணெய்ச் சீலைபோட்டால்
 ஆறுநாள் யேழுக்குள் அதின்புரைகள்மூடும்
 சீரையா சத்தியமே வெளிச்சொல்லாதே
 தெய்வகலை காட்டுமிந்த லூலேசொன்னேன்
 ஊரையா அரியவரும் பவுந்திரங்கள்
 உந்தனுக்காய்ச் சொல்லுவோ மருந்துதானே. (38)

லிங்க செந்தூரம்

மருந்தென்ன தளவாய்தான் களஞ்சிநாலு
 மார்க்கதிரி பலையொன்று குமரிதேகி
 வருந்தநீ ருண்டாகும் மகத்துவமெத்த
 கோடாசூரிக் காயரைக்கச் சொன்னதேனு

மிருந்தெண்ணெய் யிவ்விரண்டு மோற்சிரங்கை
இதிற்பாதி அதிற்பாதி தீபத்தீயில்
பொருந்தவே சுருக்கிட்டு வற்றும்போது
புகையுமுன்பே யெடுத்துக்கொள் கட்டிப்போமே. (39)

போமென்ற லிங்கமது செந்தூரமாச்சு
புரைந்துவெட்டில் நொருங்காது துண்டாம்பாரு
ஆமென்ற அளவுபண விடையதாக
அருந்துவாய் கரும்புவெல்லம் பனைவெல்லந்தன்னில்
நாமென்று நுணுக்கியே வேளைபதினாறு
நாளேழு கொண்டாளோ பவுந்திரங்கள்தீரும்
தேவென்ற மேகமோடு கிரந்தி அரையாப்பு
எண்பதுவா தஞ்சுலை சுரம்வாயுயேகும். (40)

யேகுமே வலிகள்முதல் பாண்டுசோகை
இயல்பான வலிகுன்ம மெட்டுமையா
போகுமே கைகாலில் திமிருடனே வெளுப்பு
பொல்லாத சயரோக தளுவனைகள்குஷ்டம்
சாகுமே சத்தியொடு ஓங்காரம் விக்கல்
சன்னிவகை சூலைவகை வாயுவகையெல்லாம்
ஆகுமே சகலனோய்க் கனுப்பானங் கொள்ளு
அப்பனே உப்புபெண் புகையிலையுந் தள்ளே. (41)

சன்னிவாத சுரத்தின் குணம்
தள்ளுசன்னி வாதசுரம் செய்யும்வகைகளாய்
தனுக்குறையும் நீங்காத கணகணப்புச்சுரமும்
கொள்ளுவது மேல்வலியும் சிரசிடியுஞ் குறைவாம்
குளிருடனே பேதியுடன் முகங்கள் தளதளப்பும்
இன்னமென்ன கண்சிவப்பு மதிகங்கண்டால்
எள்ளளவுந் தப்பில்லை சன்னிவாதசுரமாம்
விள்ளவே இப்படியே குணங்கள் கண்டால்
இதுலிங்க செந்தூரத் தேகுமெனமொழியே. (42)

மிருத்துவாதிக் குளிகை
மொழிந்திடவே மிருத்துவாதிக் குளிகைகளாய்
முன்னரனார் விந்துலிங்குஞ் சொன்னமனோசிலையும்
பொழிந்தகுரு வாம்விரம் புனுகுடனே கோஷ்டம்
பொதுமதுரஞ் சாதிக்காய் கிராம்பேலமரத்தை
தெளிந்துருத்தி றாச்சந் தேத்தாங்கொட்டைசிவதை
சேருகலங் கொம்புமல்லி பதினாருஞ் சமனாய்
பொளிந்துவருந் தேனகத்தி யிலைச்சாற்றில்சாமம்
பூட்டியரை மிளகளவாய் சுரம்சன்னிபோமே. (43)

அகஸ்தியர்

போமே கண்டோர்வகைசொல் லக்கேள் சன்னி
 புகலரிய கொடுஞ்சுரங்கள் வாயுவெட்டைபோக
 வேமென்ற வலிகள் முதல்சகல வியாதிக்கும்
 மிஞ்சாம லுரைக்கும்வகை விள்ளக்கேளு
 ஆமென்ற ருத்திராச்சம் கலங்கொம்பு கோஷ்டம்
 அரத்தைதேத் தாமதுரம் காண்டாவின் கொம்பு
 ஊமென்ற மதத்தந்தம் அகில்கோவுபுனுகு
 ஊட்டிஉரை முலைப்பாலில் வியாதியொழிந்திடுமே. (44)

நாடிபார்க்கும் வகை

இடுமென்ற நாடிகள்பார்க்கும் வகையைக் கேளு
 என்னவென்றால் நடுவிரல் நீவிப்பின்னே
 அடுமென்ற அடுத்தவிரல் மோதிரமாம்விரலை
 அப்பனே இளுத்தபின்பு கண்டுவிரலிளுத்து
 உடுமென்ற தூண்டுவிர லிளுத்து அப்பால்
 உத்ததொரு அங்குட்ட விரலைநீவிக்ரத்தில்
 படுமென்ற சீயோதி அங்குலமோ தள்ளி
 பார்தடவி மூன்றுதரம் சுரம்பார்க்கும்வகையே. (45)

வகைஎன்ன வாதமது ஒண்ணரையாம் பித்தம்
 வளமையொன்று அய்யங்கால் வளமாய்நிற்கில்
 பகையில்லை நாடிகளுந் தொந்த மில்லை
 பண்பான சுசுசொருருபக் கூறுசொன்னேன்
 இகைஎன்ன மீனமுதல் சிங்கவரைவாதம்
 இயன்றகன்னி மீனமுதல் தனுவரை கால்பித்தம்
 நகையென்ன கற்கும்ப மிரண்டுமே அய்யம்
 நாடிசெய்யு மாதவகை நயந்தரிந்து கொள்ளே. (46)

வாதபித்த ஐயத்துக்குப் பத்தியம்

கொள்ளுவது பத்தியத்தின் வகைகேளு அய்யா
 கூறுவோம் புலத்தியனே குறிப்பதாக
 விள்ளுவது புடல்முதலி அரைக்கீரைஅவரை
 வெண்துவரை மிளகும்ஞ்சள் வழுதலைவெள்ளுள்ளி
 அள்ளுவது வாதத்தார்க் காம்பித்தத்தோர்க்கு
 அகத்திசிறு பயறுதண்டுக் கீரைசிறுகீரை
 விள்ளுவது கதலியினம் பிஞ்சு வெள்ளரிப்பிஞ்சோடு
 சீனிகற் கண்டுமல்லி சீரகம் வெந்தயமே. (47)

வெந்தயமு முந்திரிகை பேரீத்து மத்தும்
 வெண்பசும்பால் நெய்மோரும் பழநெல்லிவடையும்
 கொந்துலவுங் கடுக்காயும் புளியுடனே ஏலம்
 கொள்ளுசீரகமான ஆவரம் பூச்சம்பா

முந்திலும் பித்தத்தோர்க் காசுமய்யத்தோர்க்கு
முனிவெள்ளாட் டின்பாலுங் கோதுமைஅரிசி
தந்தகளி கீரைமுளைக்கீரை யோடு மச்சம்
தானூறு காய்முதலாய் கருவாடு சாற்றே.

(48)

சாற்றுவது மூன்றுதொந்தஞ் சுரங்கள் சன்னி
சன்னிவலி தோஷம் வந்த பேர்க்குங்கேளு
மாற்றுவது அரிசியிலே பொடியரிசி கொம்பன்
வரும்வெள்ளை அரைக்கீரை அவரைசிறுகீரை
ஆற்றுவது அவரைமணத்தக் காளிவமுதலையும்
அரமுருங்கை மிளகுமஞ்சள் கருவாடுகோழி
தோற்றுகுண்டை இப்படியே கொண்டாலோ தொந்தம்
துயர்நீங்கும் வாசனையில் கோஷ்டங் கஸ்தூரி.

(49)

கஸ்தூரி வாசனைக்கு ஒப்பாயுள்ள
கனகமணி லெச்சயத்தின் சுருக்கம்நூறு
கஸ்தூரி யாமகனே வயித்தியத்தில்
சகலவிதச் சார்புகளுஞ் சாற்றக்கேளு
பத்தூரி லிரு ந்தாலு மொன்றேருச்சம்
பண்பான நாடிவகை பலியாதென்றும்
செத்தோரைத் தொட்டோர்க்கும் பிணிகொண்டோர்க்கும்
கிசவுக்கும் விருத்தருக்குந் தெரியாதென்றே.

(50)

நாடி நிலையில்லாதவர்
என்னவென்றால் காமிகட்கும் பித்தருக்கும்
இயல்பில்லாத் தரித்திரர்க்கு மன்னருக்கும்
அன்னமது மிக்ககொள்வோர் நடையோர்காங்கை
அதிகமுள்ளோர் மூலமுள்ளோர் மேகத்தோர்கள்
துன்னெரியாய்ப் புணர்ந்தபின்பு நாடிபார்ப்போர்
துய்யநீ ரளிவுள்ளோர் பூசையுள்ளோர்
கன்னமிடுங் கள்ளர்கட்கும் வேசைகட்கும்
கரிமாவில் சகஞ்சீவி கையில்மீள்வார்.

(51)

வாரான திகிலுள்ளோர் பெரியோரையா
வாதமதாய்க் கனத்தோர்கள் பவுத்திரமுள்ளோர்
தூரமாய்ப் போனமட மாதர்மெத்த
துர்க்கோபர் கடுஞ்சொல்லர் சுமைசுமப்போர்
பாரதனில் வருந்திமிக வேலைசெய்வோர்
பழம்பிணியிற் பழஞ்சோறு அருந்துவோர்கள்
பேராத தூதுவர்கள் ஒட்டக்காரர்
இகபரசர தகயோகி ஞானத் தோரே.

(52)

அகஸ்தியர்

ஞானத்தார் வெண்ணெய்கொண்டோர் தயிர்கொண்டோர்கள்
 நல்லெண்ணெய் இறைச்சிமுதற் கொள்ளுவோர்கள்
 ஈனத்தார் புண்ணுள்ளார் ரத்தத்தோர்கள்
 ஏங்குவோர் மிகமடியோர் துக்கயினர்
 பானத்தே மனதுவைத்துப் பூசித்தோர்கள்
 பரமுடர் சங்கீதம் பாடுவோர்கள்
 யினத்தோர் களைக்கத்தர் பரதக்காரர்
 யிந்தவகைப் பேர்நாடி ஓடாதென்னே. (53)

மருந்து கொடுக்கக் கூடாதவர்கள்
 என்னவென்றால் அம்பட்டர் வண்ணாரென்னை
 ஈட்டிவிக்கு வாணியர்கள் கம்மாளர்கள்
 துன்சாறா யக்காரர் குயவர் வேடர்
 துர்ச்சனர்முன் கோபர்சாஸ் திரங்கன்பாரார்
 அன்னமிடா ரபையமுள்ளார் நீதியில்லாப் பாவி
 அக்கிரமர் தன்பெருமை அதிகஞ் சொல்வோர்
 கன்னமிடுங் கள்வர்பக்தி யில்லார்விணர்
 தானிவர்க்கு மருந்துசெய்யக் கருதலாகா. (54)

வாதம்வரும் வகை

ஆகாத வாதபித்த சிலேற் பனங்கள்
 அணுகும்வகை சொல்லுவோம் புலத்தியாகேள்
 வாகான மலச்சிக்கல் பெருந்தீனியாலும்
 வாழைரசம் பிலாப்பழங்கள் மற்றுமுள்ள
 பாகான மலைவாழை மொந்தம்வாழை
 பசுருகின்ற கல்வாழை வத்தக்காயும்
 சாகாத நந்திக்காய் பரங்கிக்காயும்
 தண்டுடனே வாழைத்தண்டது வுமாமே. (55)

தண்டாலு மெருமைமோர் தயிரும்வெண்ணெய்
 தத்தியுண்ட வகையாலு முடனேபோகம்
 கொண்டாலும் புளிமிகுதி கொண்டிட்டாலும்
 கொள்ளுடனே பெரும்பயறு உளுந்துகூட்டித்
 தின்றாலு மழைதனிலே நனைந்ததாலும்
 சிறந்தபனை தென்னங்கள் சேரச்சேர
 உண்டாலுங் கொழியருசி உமியினாலும்
 உண்டபின்பு பச்சைவெள்ள முண்டதாலும். (56)

வெள்ளமதில் வெண்ணீர்விட்டுக் கொண்டதாலும்
 மீறுதயிர் புளிக்குமுன்னே உண்கையாலும்
 கள்ளர்பூங் குழல்மடவார் போகஞ்செய்யில்
 கணிபூக்கள் பால்பழங்கள் கருதினாலும்

முள்ளங்கி கடலைமொச்சை அவரைமுத்தல்
முருங்கைமுத்தல் முப்பழம்பால் சோறுபொங்கல்
வெள்ளரிக்காய் செம்மறியும் உடும்புசேர்த்துண்ட்
வீதத்தி னால்வாதம் வருகு மெண்ணே.

(57)

பித்தம் வரும் வகை
எண்ணு பித்தம் வரும்வகைகேள் கோபத்தாலும்
ஏந்தியிழையை மனம்பிரியா யியற்கையாலும்
துன்னென்ற வெட்டான பழியினாலும்
துற்கெந்தஞ் சவப்புக்கையின் சூட்டினாலும்
கன்னிமையை மூடாத தூக்கத்தாலும்
கருவியமே வகையாலும் காமத்தாலும்
என்னமில்லா மனஉளைவு வருத்தத்தாலும்
இரவிற்போ சனமில்லா திருந்திட்டாலும்.

(58)

இட்டநகை முதற்கொள்ளை போனதாலும்
எதிராளி பயத்தாலும் யினஞ்செய்யும்
துட்டதே வதைசாத்தான் அய்யன்பிடாரி
துர்க்கைரண காளிகளின் தொடர்ச்சியாலும்
முட்டான பில்லிவஞ் சனையினாலே
மூதேவி யிடுகருக்கள் முனையினாலும்
அட்டாள தேசநடை அலைச்சலாலும்
ஆழிகப்ப லேறியே அலைந்ததாலும்.

(59)

ஆலவிஷ மீறியே உறங்கினாலும்
அந்தியிலே தூக்கமில் லாததாலும்
சூலுடனே வயர்பிளக்கக் கண்டிட்டாலும்
துயர்கள்ளர் தீயாலுந் தோஷத்தாலும்
வாலைவய தானபேர் நிமிடத்துள்ளே
மறித்தாலு மக்கள்பெண்டிர் மறித்திட்டாலும்
ஞாலமதில் ராசசிவ யோகஞானம்
நாட்டத்தி லிருந்தாலும் நாடும்பித்தம்.

(60)

மித்துருக்கள் சோறுகரி புசித்திட்டாலும்
பேய்மந்திர எந்திரப் பிறிவினாலும்
குத்துகிற வித்தாலுங் கருவியாலும்
கொம்பணையார் மருந்தீட்டுக் குறியினாலும்
சித்திபண்ணுந் தேவதைகள் செயலினாலும்
தீனான அபின்கஞ்சா தின்றிட்டாலும்
சத்தியமே செய்யுகின்ற தோசத்தாலும்
சாந்தகுணப் பெரியோரைப் பழித்தலாலும்.

(61)

அகஸ்தியர்

பழியான குரோதங்கள் செய்கையாலும்
 பார்மன்னர் கோபத்தின்பயத்தினாலும்
 சுழிப்பான நீரோட்டச் செலத்தினாலும்
 சூதுசெய்த மர்மங்கள் வெளிப்பட்டாலும்
 முழிப்பான நீர்மலங்க ளடக்கையாலும்
 மோசஞ்செய் தடைக் கலத்தை முனிந்திட்டாலும்
 சுழிப்பான குணத்தாலும் வாமத்தாலும்
 கண்டபித்த மீறுமெனக் கருதினோமே. (62)

கருதுவதோ மிளகாயுங் காயத்தாலும்
 சுஞ்சிஉப்பு வெள்ளுள்ளி காரத்தாலும்
 மிருதுவாம் வேப்பெண்ணெய் புங்கயெண்ணெய்
 விளக்கெண்ணெய் இலுப்பெண்ணெய் ஏறண்டெண்ணெய்
 குருதியாந் தேங்கினெண்ணெய் மிளகுவத்தல்
 கொள்ளோமந் திப்பிலியுங் கடுக்காய்மஞ்சள்
 உருதியாய் ஆனைக்கொம் பாணுக்கூட்டி
 உண்டவர்க்குப் பித்தம்வரும் உண்மைதானே. (63)

உண்மையென்று சித்திபண்ணுஞ் செபத்தினாலும்
 உற்றதே வதைகள் தெரி சனத்தினாலும்
 திண்ணம்யென்ற பனந்தேங்கு பேதத்தாலும்
 திருமலைக் கோபுரத்தின் சிகரத்தாலும்
 பெண்மையாய் அறிவுகெட்டுத்திரிந்த தாலும்
 பெரியோர் சாபம்துஷ்டர் பழக்கத்தாலும்
 கண்மைஊழ் வினையாலும் காலத்தாலும்
 கருதுபித்த முண்டாக்கிக் கருதும்பாரே. (64)

ஐயம் வரும் விதம்

பாரென்ற ஐயம்வரும் வகையைச் சொல்வோம்
 பாலகனே பனியாலும் பலநீராலும்
 காலையிலே முழுகாதலுங் காமத்தாலும்
 கருதுமருந் தீட்டாலுங் கருமத்தாலும்
 வாலைமோ கினியாலும் வாசத்தாலும்
 வண்மையுள்ள சயத்தாலு மருவலாலும்
 சாலவே சுத்திசெய்யா தவிழ்த்தாலும்
 சற்குணரைப் பழித்ததொரு தோசத்தாலும். (65)

தோசரஷ பானங்கள் கொள்கையாலும்
 தூறும்பை நனைவாலுந் தூக்கத்தாலும்
 நாசமெலி விஷத்தாலும் ஒட்டத்தாலும்
 நாரியர்களின் போகமிகித்த தாலும்

ஆசைகொண்டு லெருமனதா யோசித்தாலும்
ஆனைக்காய் பரங்கிக்காய் அருந்தினாலும்
தேசமெல்லா மலைந்தாலும் மந்தத்தாலும்
சிலேற்பனமு மிருக்குமெனச் செப்பினேனே.

(66)

செப்புவோம்யானைமே லேரிவந்தோர்
ஸ்ரீபோகஞ் செய்திட்டால் சூடுதீரும்
ஒப்புவோஞ் சிவிகைவந்தோர் தூக்கமானால்
உடம்புக்கு லகுவாகும் உண்மையாக
தப்புபரி யேறுவோர் பாலோடன்னம்
சாதித்துத் தானருந்தி உலாவவேணும்
அப்பனே நடந்தோர்களமது கொண்டு
அசைவான தூக்கமுர லாகும்பாரே.

(67)

மலைநாடு

பாரென்ற மலையாள தேசந்தன்னில்
பாணிசெய்யுங் குணங்கேளாய் பண்பதாக
சீரென்ற பித்தமுருஞ் சோகையுண்டாம்
சிலேற்பனங்கள் நாடாது வாதம்போக்கும்
ஏரென்ற சோம்பலுண்டா மசதியுண்டாம்
இனிவான மேகமுண்டாம் வீக்கமுண்டாம்
பாரென்ற பெரும்பாடு தானுமுண்டாம்
பகர்பாணி பூமியொடு பகர்ந்திட்டோமே.

(68)

தாம்பிரபரணி

அட்டபாண்டிய தேசம் வாதம் பித்தம்
அய்யமொடு மூன்றுக்கு மிடஞ்செய்யாது
சட்டமாம் பூமியிது தாம்பிரபரணி
தான்குளிர்ச்சி குன்மம் போம் மேகந்தீரும்
சுட்டதொரு சோகைநீ ரிழிவுதீரும்
சூதகம் வாய்வுசூலை சோகைபோக்கும்
கெட்டகச நோய்போகும் குளிர்ச்சியுண்டாம்
கேட்டிருப்போ மாயிசொல்லக் கெம்பினோமே.

(69)

காவேரி

செப்பினோஞ் சோழனுட தேசச்செய்தி
திகழுவோம் புலத்தியனே கேளுகேளு
வெப்பிவருங் காவேரி பித்தம் போக்கும்
மெய்வலிகள் தீருமே மேகம்போக்கும்

கும்பியிலே வயிற்று வலி குன்மம் போக்கும்
கொள்ளைமிக குணதேகம் புஷ்டிகொள்ளும்
தம்பிலிரை வாய்வுஅறும் உஷ்ணமேகம்
தான்வருமே உவற்கொள்ளும் தண்மையாலே.

(70)

வயித்தியர் லட்சணம்

தன்மையாய் வயித்தியர் லட்சணத்தைக் கேளு
சாந்தகுண முள்ளவனாய்ச் சத்தியவானாய்
நன்மைபெருஞ் சிவப்பான மேனியுள்ளோனாகும்
நணுகும் வெள்ளைநிறமுடையோ னாகும்நாட்டில்
தின்மைகருப் புள்ளவனாய்க் கண்குருடுசெவிடு
தீதான கைநொண்டி கால்நொண்டியாகா
உண்மைபெரும் அவயவங்கள் ஒன்றுங்குறைவாகா
ஓதும்பல கலைநூலுந் தெரியானாகா,

(71)

ஆகாத குணமுடையோன் கோபிசாலன்
அழகில்லான் குருத்துரோகி அகங்காரமுள்ளோன்
வாகான உயிர்களைத்தான் தன்னுயிர் போலெண்ணான்
வாதமில்லான் வயித்தியத்தில் வழிபாடில்லான்
போகாது உடல்பெலக்கும் யோகமில்லான்
புண்யமிலான் கர்மத்தின் நிவர்த்தியில்லான்
ஏகாத வியாதிக்குக் களங்கம்பற்பம்
இன்பு ரணச்செந்தூரங்களில்லான்

(72)

இல்லாத திராவகம் செயநீர்சுன்னம்
இன்பரசா யனமெழு கு லேகியங்கள்
உல்லாச மாத்திரைகள் சூரணங்கள்
உயர்வான கிசாயங்கள் சரக்குவைப்பு
சொல்லாத சரக்குவகை உபரசங்கள்
சோதிக்கும் சரக்குமித்திரம் பஞ்சபூதம்
அல்லாத சரக்குக்கட்டு சத்துருமித்துருக்கள்
ஆதிமுப்பு சுத்திவகை அரிவாராமே.

(73)

ஆமென்ற சரக்குகளின் தொந்தமல்லால்
அந்தந்தச் சரக்குகளின் ஈயம்செம்பு
வேமென்ற சவுக்காரம் வழலைப்போக்கு
விபரமுடன் சிதம்பரத்தின் சித்துவேணும்
நாமென்ற அஞ்சனங்கள் ஆக்கிராணம்
நாற்றயிலம் யெண்ணெய்யுடன் நாட்டம்வேணும்
ஓமென்ற பிரணவத்தால் குழம்பும்வேணும்
ஓகோகோ வசியமோ கனமும் வேணும்.

(74)

மோகனமுந் தம்பனமுச் சாடனமாரணமும்
 முன்னான பேதனவித்து வேசனமுமல்லால்
 ஆகிருஷ்ணம் அட்டகர்ம திஷ்டுவித்தைத்தொழிலும்
 அரிந்தவனாய்த் தேவியுட பூசையுள்ளோனாகும்
 பாகமாந் தனிக்குணங்கள் நாடிநேர்மை
 பகர்மருந்து தூதர்ன லட்சணமுள்ளோனாய்
 யோகஞானம் புகழ்புத்திமா னாகவேணும்
 நுட்பசோ திடம்வேணும் அல்லால் பாரே. (75)

அல்லாமல் நிகண்டுனே சொற்றேவலெல்லாம்
 அரியவல்ல மதியனாய் அனைவருக்கும் பொதுவாய்
 கொல்லாத சுத்திமருந் துள்ளவனாய்க்கொடைகள்
 கொடுப்பவர்க்கு மன்னவர்க்குச் சரியாம்வல்லோனாய்
 கல்லாத மூடர்களை அகற்றவல்லோனாய்
 காரியத்தால் நட்பிடத்தில் காரியத்தோனாக
 நல்லகா ரணமுடையோர் தக்கபடியேயாக
 நரர்களிலே வயித்தியராய் நாட்டிலறிவோமே. (76)

நாட்டிலே வயித்தியற்கு நடக்கும் வகைகேளு
 நலமாக வயித்தியரைக் குருவாக யெண்ணி
 வீட்டிலே நிதிவஸ்திர பூஷணமுமல்லால்
 நெல்லரிசி தாம்பூலம் பண்டபதார்த்தங்கள்
 வாட்டமில்லா தவர்மனது நிறைவாகக் கொடுத்து
 மனதிலே பத்திவிசு வாசமாக
 கூட்டிலே சுறசுறவு வுயிருமாகி
 கொல்லுவோர் வியாதியெல்லாங் குணமாம்பாரே. (77)

குணமாக வயித்தியரைக் கோபித்தேதான்
 குறும்பாய் அழிவாக யிழிவுபேசி
 மணமாக நடவாமல் கண்டபின்பு ஒன்று
 மறைந்தான பின்பு ஒன்று மாய்ப்பேசுவார்கள்
 உணர்வான தன்பணங்கள் பூஷணங்கள்
 உற்றநிதி யியாத லோபியோர்கள்
 அணலான தீநரகுக் காளதாகி
 அவர்சாப மனுகிடும்நோய் தீராதபாரே. (78)

பாரிலே குருசாபந் தெய்வசாபம்
 பகர்மாதா பிதாசாபம் பண்பதாகும்
 ஊரிலே யிருந்துவயித் தியங்கள் செய்யும்
 உத்தமர்கள் மனக்கோபம் ஒழியாதய்யா

அகஸ்தியர்

வேரிலே வெடித்தகவர் போலேயந்த
மெய்யிலே பட்டுமுன்று வியாதிமிஞ்சி
சீரிலே யவர் மனது கொதிக்கும் போது
செல்லாது நோய்பிணியுந் தீராதெண்ணே.

(79)

வாணிக்கிருதம்

எண்ணவே வாணியிட கிருதங்கேளு
இளம்பிள்ளை கல்வியில்லா யியல்புக்கெல்லாம்
சொன்னகரி சாலையொடு பிரமிமேனி
சோதியொத்த நல்லருகு துளிசிதோடை
வன்னமுள்ள மாதுலையும் வில்வந்தூது
வளையுடனே நவமூலம் மாட்டிச்சார்வகைக்கு
என்னபடி மாகாணி யாகக் கூட்டி
இன்பநறு நெய்சரியாய்ப் படியாய்வாரே.

(80)

வார்த்துமே அடுப்பேற்றி மிளகுசுக்கு
மஞ்சளுடன் வெள்ளுள்ளி களஞ்சிநாலாய்
பார்த்துமே பாணிவிட்டு அரைத்துப்போட்டு
பதமெழுகில் வடிகலசந் தன்னில்தானே
சேர்த்துமே நாளொன்று ஏழுநாளும்
தேன்துட்டு நெய்துட்ட தாகக்கொள்ள
சார்த்துமே சிலேற்பனத்தைத் தடியினாலே
சண்ணுமே தனல்கொண்டு வாயுந்தானே.

(81)

தானென்ற கொன்னையொடு மதளைச்சொற்கள்
சுற்றும் அறிவில்லாமல் மயங்கும் புத்தி
ஊனென்ற நாவுணர்தல் உள்ளுக்குள்ளே
ஊடருக்கும் வியாதியெல்லாம் ஒழிந்துபோகும்
தேனென்ற அமுர்தகவி பாடச்சொல்லும்
செகசால் வித்தையெல்லாமந் தீர்க்கம்பண்ணும்
வானென்ற மதளைகளும் மடையர்ஊமை
வாகுடனே பேசுமிந்தக் கிருதம்பாரே.

(82)

பிரம்ஞான ரகசியம்

பாரப்பா பாடிவைத்தேன் பிரம்ஞானம்
பண்பாக வடமொழியி லிருந்தநூலை
தாரப்பா புலத்தியனே சொல்லக்கேளு
தன்மையுடன் உனக்காகச் சொன்னேனப்பா
நீரப்பா அநேகம்நூல் முன்புசொன்னேன்
நிச்சயமாய் இந்நூல் போல்பகரவில்லை
சாரப்பா இந்தமுறை பரந்தானப்பா
தனையறியத் தானுறைத்தார் உனக்காய்ச்சொன்னேன்.

(83)

சொன்னேன்நான் கலியுகத்தில் இந்நூல்போலச்
 சுருதிமறை தானறிந்தால் மூன்றேநாளில்
 கண்ணேகேள் நாதாந்தச் சோதிகாண்பாய்
 கண்டவர்க்கு இந்நூலைப் பகரொண்ணாது
 முன்னேதான் அடிவணங்கிக் கேட்டதாலே
 முத்திபெற இவ்வழியை புகன்றேன் பாரு
 தன்னைத்தான் தானறிய இந்நூல் போல
 தாரணியில் சித்தர்கள்தான் புகழமாட்டார்.

(84)

பாரப்பா பாராலும் புலத்தியனே அய்யா
 பதியான பதியதுவும் முக்கோணந்தான்
 நேரப்பா உந்தியென்ற சுழினைமீதில்
 நிலையான மோட்சகெதி வீடென்றெண்ணி
 தேரப்பா மதிரவியை ஒன்றாய்க் கூட்டித்
 திருவான பராபரந்தான் எழுத்தென்றெண்ணி
 காரப்பா வேதாந்தச் சரந்தொடுத்துக்
 கருணையுடன் விண்ணோக்கி உருவேசெய்யே.

(85)

செய்யப்பா மனதடங்கி நிலையில் நின்று
 திடமாக மனதொடுங்கிக் குடசலம் போல்
 மெய்யப்பா கலங்காமல் நிலையில்நின்று
 மேதினியில் மூலஅந்தம் தான்வரைக்கும்
 வையப்பா கோணலின்றி இருந்து கொண்டு
 வருத்தமின்றி மனதைஓர் நிலைநிறுத்தி
 கையப்பா அசையாமல் தியானம் செய்தால்
 கசடறவே பராபரந்தான் எளிதில்காணும்.

(86)

காணவே பரவெளியின் பெருமைகாண
 கருத்துடனே புகலுகிறேன் புலத்தியாகேள்
 ஒமென்ற மந்திரங்கள் ஏதுமில்லை
 உருதியுள்ள அஷ்டாங்க யோகமில்லை
 தாமென்ற அக்ஷரங்களொன்று மில்லை
 தன்மையுள்ள ஆசையொடு கோபமில்லை
 ஹேமென்ற வாசிதனை அடைப்பதில்லை
 ஒங்கார மாய்நிற்ப ததுவேநாட்டம்.

(87)

நாட்டமென்ற காமமொடு கோபமலோபம்
 நன்மையில்லா ஆசையொடு பாசம்பாசம்
 தேட்டமென்ற அறுபத்து நாலுயோகம்
 திறமான தர்மமொடு அதர்மமில்லை

தாட்டிகமாய்த் தவமது சிவபூசையில்லை
தன்மையுள்ள புராணங்கள் வேதமில்லை
வாட்டிழில்லா பிர்மத்தை மனதுள்கொண்டு
வளமாக நிலைநிற்ப ததுவேநாட்டம்.

(88)

அதுவென்ற பிர்மத்தை அறிந்துகாண
அப்பனே நாசிநுனிதன்னிலேதான்
கெதியான நூற்றிருபத் தெண்ணூறுவாசி
கேசரத்தில் அமரும்போது பிர்மமென்றும்
விதியான ரேசக பூரகமாய் நின்று
விள்ளுதடா பிர்மம்நான் பிர்மமென்றும்
கெதியான வாசிபனி ரெண்டைப்பற்றிக்
கூர்மையுடன் தானிருப்ப ததுவேபிர்மம்.

(89)

பிர்மமென்று எண்ணிநீ நிலையில்நிற்கப்
பிசகாமல் குருவின்உப தேசம்வேணும்
தர்மமென்று பனிரெண்டு ஆண்டுதொண்டு
தான்செய்தால் குருவும்உப தேசம்செய்வார்
வருமையுடன் புலத்தியாநீ கேட்டதாலே
வழுத்தினேன் உபதேச மார்க்கந்தன்னை
கர்மமென் றென்னிநீ வெளிவிட்டாக்கால்
கட்டாகச் சாபமது இடுவோம் பாரே.

(90)

பாரப்பா முன்சொன்ன விபரம் போலே
பதிவாக நின்றாக்கால் பிர்மமாச்சு
நேரப்பா நின்றிலங்கும் சடங்கலெல்லாம்
நீங்காமல் பார்வைக்குப் பூதமாச்சு
சாரப்பா பூதத்தை ஏவல்வாங்கும்
தருவான ஆதிசூரு தாளப்பற்றி
காரப்பா மனதொடுங்கி நிலைநின்றாக்கால்
கண்காணா பரவெளியில் கலப்பாய்தானே.

(91)

தானென்ற சுழிமுனையின் சோதியைத்தான்
தன்மையுடன் சொல்லுகிறேன் மைந்தாகேளு
கோனென்ற ஆதாரம் மேலாதாரம்
கூர்மையுடன் ஆரறிவார் உலகமாந்தர்
சானென்ற தன்புலனை ஒடுக்கிமைந்தா
சரியாகப் புருவமிடை வெளியிலேதான்
நானென்ற உச்சிஉண் ணாக்கின்மேலே
நன்றாகப் பார்த்துநீ பூசைபண்ணே.

(92)

பண்ணப்பா ஓம்நமசி வாயாவென்று
பதிவாக நிலைநிறுத்திப் பூசைசெய்தால்
விண்ணப்பா நிறைந்ததொரு ஆதிஜோதி
விளங்குமடா கண்டுநீ பூசைசெய்தால்
கண்ணப்பா சாயுட்ச பதவிபெற்றுக்
கருவான பிறப்பிறப் பற்றுநீயும்
உண்ணப்பா உள்நாக்கின் வெளியில்நிற்க
உகந்துபற்பா சனமேலே பூசைசெய்யே. (93)

செய்யப்பா அருவுருவில் லாதசோதி
சின்மயமாய் உந்தனையும் இழுத்துக்கொண்டு
கையப்பா அமுர்தமதை ஊட்டுவிக்கும்
கருணையுடன் பெரும்பாழ்தன் வெளியிலேதான்
செய்யப்பா எண்பத்து நான்குநூறாயிரம்
சிவசெந் துக்களிலே தானாய்நின்று
மெய்யப்பா ஆட்டுவிக்கும் சிவத்தினோடே
மேன்மையுடன் தான்கலந்து இருப்பாய்தானே. (94)

மௌன பூசை
தானேதான் தானவனாய் நிற்பதற்குத்
தன்மையுடன் இன்னுமொரு சூட்சங்கேளு
கோனேகேள் மௌனமதின் பூசைசெய்யக்
குறிப்புடனே சொல்லுகிறேன் புலத்தியாகேள்
தானேதான் பிறரறியா இடமிருந்துகொண்டு
தன்மையுட னிடதுகையில் பூதிவைத்து
மானேகேள் கற்பூரம் ஏற்றிவைத்து
மகிழ்ச்சியுடன் தீபமதை நன்றாய்ப்பாரே. (95)

பாரப்பா தீபமதை நன்றாய்ப் பார்த்துப்
பத்தியுடன் பூதிதூ ளிதமாய்ப்பூசி
நேரப்பா வடகிழக்கு முகமாய்க் கொண்டு
நீமகனே முன்போல பூதிவைத்துக்
காரப்பா கருணையுடன் வலதுகையில்
கசடறவே ருத்திறாட்ச மணியைவாங்கி
சேரப்பா கற்பூர தீபமேற்றித்
திருவான வாசியைத்தான் மேலேநோக்கே. (96)

நோக்கிநீ பார்ப்பதற்கு மந்திரங்கேளு
நுண்ணறிவாய் ஓம்நீங்நீங்நீங் சிவசிவவென்று
வாக்கியமாய் நாளொன்று நூற்றிஎட்டு
வகையாகச் செபித்துநீ வாசிபார்த்தால்

பாக்கியமாய்த் திங்களொரு மூன்றுக்குள்ளாய்
 பஞ்சவடி வானவன்தன் செயலைக்காண்பாய்
 தேக்கியமாய்க் காடுமலை அலையவேண்டாம்
 திருவான திரேகமதின் சுழியில்நோக்கே. (97)

நாற்பத்து மூன்று முக்கோண பூசை
 நோக்கடா நோக்குதற்கு இன்னுங் கேளு
 நுண்ணறிவைத் தன்னிடத்தில் நிலைநிறுத்தி
 தாக்கடா எட்டுரெண்டும் ஒன்றாய்க் கூட்டித்
 தன்மையுடன் தான்ஓத சோதியாகும்
 வாக்கடா எட்டுரெண்டும் கூடியல்லோ
 வலமான திறவுகோலாய் ஆச்சுதப்பா
 தேக்கடா திறவுகோலால் திறந்துகொண்டால்
 சின்மய சோதினைக் காணலாமே. (98)

காணலாம் சின்மயமாய் நின்றவாலை
 கனிந்துநீ மனதறிவின் கனிவினாலே
 பூணவே வாசியினால் கருவைப்பற்றி
 புகழ்ந்துநீ நிலையறிந்து பானங்கொள்ளு
 தோணவே அருசபையும் நிலைதப்பாது
 சொல்லவொண்ணா அடிமூலம் கணேசன்சத்தி
 காணவே அடிமூலம் ஆதியந்தம்
 கண்ணறிந்து சிறிங்கென்று ஓதிடாயே. (99)

ஓதியதோர் நாளிகையில் புலத்தியாகேள்
 ஓங்கார விஞ்சையவள் நவகோணத்தில்
 ஆதியந்த மில்லாத ரூபத்தோடே
 அண்டசரா சரமெங்கும் நிறைந்துநின்ரு
 சோதிமய மாகவேதான் நடனஞ்செய்வாள்
 சொல்லவொண்ணா நடனமதைத் தியானஞ்செய்து
 ஆதியுடன் வாழ்வதற்கு மௌனத்தாயை
 அப்பனே மனதறிவால் மதிகண்ணெண்ணே. (100)

கண்ணான கண்மணியே ரூபாரூபி
 கண்ணிறைந்த கமலிதிரி சூலிவாமி
 முன்னான பூரணமே கமலத்தாயே
 முதலான கண்மணியே அருமைத்தாயே
 ஒண்ணான பூரணந்தான் என்னருந்தான்
 ஓமென்ற மூலமந்திர சத்தியாயே
 விண்ணான விண்ணிறைந்த ரூபாரூபி
 வேதாந்த தோத்திரமாய் விளங்கும் தாயே. (101)

விளங்கிநின்ற மோனமந்திர விவேகத்தாயே
 வெற்றிதரும் சமர்முனையின் ரூபாரூபி
 முளங்கிநின்ற மோனமந்திர ரூபத்தாயே
 முத்திதரும் மூலமந்திர சத்திதாயே
 தலங்கவித்த தடமதிலே நின்றதாயே
 சத்தியமாய் நின்றசிவ சத்திமாதே
 கலங்கமில்லா ஆதியந்த வடிவுமாகி
 கண்ணின் மணிமணியாகி நின்றமாதே.

(102)

மாதென்று எண்ணிநீ தியானம் செய்து
 மகிழ்ச்சியுடன் விள்ளுகிறேன் மைந்தாகேளு
 வாதென்ற உள்ளமதைத் தினமுமைந்தா
 வபூவாமல் உருமைவைத்துப் பார்த்துக்கொண்டு
 தீதில்லாப் பரஞ்சோதி ஆத்தாள் தன்னைத்
 திடமறிந்து அறிவதனால் கண்டுகொண்டால்
 வாதென்ற கூற்றுவனும் ஓடிப்போவான்
 வடிவான சடாஷுரத்தின் விஞ்சைகேளே.

(103)

சடாஷுர விஞ்சை
 கேளப்பா புலத்தியமா ரிஷியேஅய்யா
 கிருபையுடன் சடாஷுரத்தின் பெருமைதன்னை
 ஆளப்பா ஆரறிவார் உலகமாந்தர்
 அப்பனே சடாஷுர விஞ்சை சொல்வேன்
 காளப்பா மூலமடா வடிவுமாச்சு
 கருத்தாய்ப்பார் றீங்காரம் வேலுமாச்சு
 நாளப்பா வடிவேலர் மந்திரந் தன்னை
 நாட்டமுடன் ஒம்மீங்கு என்று யெண்ணே.

(104)

எண்ணிநீ பூரணமாய் நின்றுகொண்டு
 ஏகமான கேசரத்தில் வாசமாகி
 நண்ணியே ஒம்மீங் வசிவசியென்று
 நாட்டமுடன் தானோத வசியமாகும்
 உண்ணியே ஒம்மீங் நசிநசி யென்றால்
 முனைந்து வந்தபீடை எல்லா மாண்டுபோகும்
 முண்ணியே ஒம்மீங் மசிமசி யென்றால்
 முட்டிநின்ற விஷமெல்லா மகண்டுபோகும்.

(105)

போமப்பா சடாஷுரப் பெருமையாலே
 புத்தியுடன் விந்துவட்டம் நன்றாய்க்கீறி
 ஆமப்பா மூலைநாலு சூலம்போட்டு
 அப்பனே சூலமுனை ஓங்காரம் நாட்டி

தாமப்பா வாட்டத்தின் உள்ளேநன்றாய்த்
தன்மையுடன் ஓங்காரம் மூன்றும்நாட்டி
நாமப்பா மேல்ஓங்கா ரத்தில் நன்றாய்
நன்மையதாய் மகாரமதை நாட்டுநாட்டே. (106)

நாட்டப்பா நடுவான பிரணவத்தில்
நலமாகச் சிகாரமதை நாட்டிப்பின்னும்
தேட்டமில்லாக் கீழான பிரணவத்தில்
திடமாக நகாரமதை நன்றாய்ப்பூட்டி
வாட்டமில்லாச் சக்கரத்தை அபிசேகித்து
வணக்கமுடன் மசிநசி நசிமசி யென்று
தாட்டிகமாய் யிரஞ்சு ஆயிரத்துஎட்டு
தன்மையுடன் தான்செபிக்கச் சித்தியாச்சே. (107)

ஆச்சப்பா பதினாயிரத் தெட்டுசென்றால்
அப்பனே சக்கரமும் உயிராய்ப்போச்சு
மூச்சப்பா பேய்கணங்க ளெல்லாமோடும்
முடுகின்ற விஷமெல்லா மலறிஓடும்
போச்சப்பா மெய்யிலே தியானம்செய்து
பூதியை மானிடர்க்கு ரெஷித்தாக்கால்
பாச்சப்பா பாய்ந்துநின்ற வியாதியெல்லாம்
பதிலிட்டு அலறியே ஓடும்பாரே. (108)

ஓடுவது மந்திரத்தின் பெரு மைதன்னால்
உத்தமனே இதையறிந்து மௌனமாக
தேடுவது பரஞ்சோதி பாதம்தன்னை
தினந்தினமும் தொழுதிரைஞ்சி வணங்கினில்லு
கூடுவது பெரியோர்கள் சனத்தைப்பற்றி
குணங்கெட்ட துரோகிகளுக் கீயொண்ணாது
சாடுவது உந்தனுக்குத் தொண்டுஎன்று
சண்டாளர் சார்ந்திடுவார் யியாதப்பா. (109)

ஈயாதே இந்நூலை மற்றோர்கட்கு
என்மகனே புலத்தியமா ரிஷியேஅய்யா
சாகாக்கால் வேகாத்தலை யறிந்தபேர்க்குத்
தன்மையுடன் தானுரைப்பாய் சொன்னேன்பாரும்
வாயாதே இந்நூல் மற்றநூல் போல்
வழுத்தஒண் ணாதஒரு நூல்தானென்று
தோயாத பராபரந்தான் எனக்குச் சொன்னார்
தொடுகுறிபோல் மைந்தனென் றுரைத்தேன்பாரே. (110)

/உரைத்தேநான் பிர்மஞான ரகசியத்தை
 உள்ளபடி நடந்தாக்கால் அவனேபிர்மம்
 மறைத்தேநான் சண்டாளர்க் கிந்தநூலை
 மகிழ்ச்சியுடன் மற்றவர்க்கு யியொன்னாது
 கரைத்தேநான் இந்நூலை மனதில் கொண்டு
 கர்மவினை யோடிடவே கடத்தில்நின்று
 உரைத்தேநான் ஒங்கரசர் சுழியில்நின்று
 உத்தமனே இதையறிந்து சுழியில்நில்லே.

(111)

நில்லடா சுழிதனிலே நினைவாய்நின்று
 நிசமான பூரணத்தின் நிலைகண்டோர்க்கு
 ஒல்லென்ற சததீகைக் கடாஷம்பண்ணி
 உத்தமனே பூரணமு மவனுக்கீயந்து
 செல்லென்ற சாஸ்திரஞுஸ் திரமுமீயந்து
 தெளிவான மந்திரத்தின் சூஷுங்காட்டி
 சொல்லஒண்ணா ஆதாரம் ஆராதாரம்
 சொருபமென்ற அனுக்கிரக உண்மைசொல்லே.

(112)

சொல்லான சொல்லதுவும் ஹரிஓம்என்று
 சொகுசாகச் சொல்லையிலே தொட்டுக்காட்டு
 நல்லாகத் தெரியாட்டால் கையைக்கொண்டு
 நலமுடனே தீர்த்தத்தால் குணமாய்க்காட்டி
 சொல்லான சொல்லதுவும் அம்பார்பூட்டிச்
 சுசுமுடனே தெரியாட்டால் செவியில்நாட்டி
 விள்ளாத பரம்பொருளை விண்டுகாட்டும்
 வேதாந்தப் பரம்பொருளின் கனகமுற்றே.

(113)

(முற்றிற்று)



உ

பாம்பி துணை

அகத்திய மகாமுனிவர் வைத்தியக் கோவை 125

காப்பு

வார்கொண்ட கொங்கை யபிராமி பாத மதைநினைத்து
பேர்கொண்ட நோய்கள் தனக்கே யெமனெனப் பேருலகில்
ஏர்கொண்ட மாந்தர்கள் யீடேறத் துன்ப மதுவிலகச்
சீர்கொண்ட ஐங்கரன் பாதார விந்தஞ் சிறக்குமினே. (1)

கபாடம்

சிறக்குந் திரிகடு கோமங்கி ராம்புநற் சித்தரத்தை
கருக்கும் பொன்னாவரையே ரனபேதிக் கடற்பழமும்
சரக்கெனுஞ் சாதியின் காய்பெருங் காயமுந் தான்பத்தொன்றும்
நிறக்கும் வகைக்கு வகைதான் விராகன் நிறுத்துச் சொல்லே. (2)

சொல்லும்வெள் ளுள்ளி பலமொன் றரையது தோல்விலக்கி
மல்லிய வெற்றிலைக் காம்பு விராகன் மருக்கொள் ரெண்டாய்
மெல்ல வருத்ததை யெல்லா மொன்றாக்கி மிகவுமைபோல்
கல்லி வரைத்ததை வெற்றிலைக் குள்ளிட்டுக் கட்டிவையே. (3)

கட்டிய வெற்றிலை வேணமெட்டுந் தீயிற் காட்டியபின்
வெட்டி யரைத்து அயப்புடம் போட்டு மிகவும் நன்றாய்க்
கெட்டி மெழுகு பதமான போதினிற் கிள்ளிக்கிள்ளிச்
சட்ட முடன்கிறு சுண்டையின் காயெனத் தானுருட்டே. (4)

உருட்டி நிழல்கண்டு பின்னைந்து நாளதை வொவ்வொன்றாய்ச்
சுருட்டி வெந்நீரி லதையுண்ணப் பேதிகள் தொங்கிடுமோ
மருட்டி வரும்ரத் மூலக்கி ராணி வயிற்றெரிச்சல்
அருட்டிய பத்து வருடத்துப் பேதியு மஞ்சிடுமே. (5)

அஞ்சிடு மூவகை தோசதி சாரமு மாசனத்தில்
துஞ்சிய சீய்குத்து ரத்தக் கட்டுப்பு தொடுத்ததெல்லாம்
கெஞ்சி யகன்றிடும் நிலலாது தூரக்கிளம்பிவிடும்
மிஞ்சிய அம்மியும் கூடக் கழுவி மிகக்குடியே. (6)

வெள்ளைக் கடுப்புக்கு

குடிமேஷப் பாலொரு மிச்சங்காய்க் கட்டுக் கொடியினூட
அடிமூலந் தன்னை அரைத்தொரு முத்தின மாகவுண்டால்
துடிமீறு மேகக் கடுப்புடன் வெள்ளையும் தூரப்போகும்
முடிநீர்ப்பூ லாங்கொழுந் தப்படி யுண்ண முறையிதுவே. (7)

வாய்வுக்குன்மத்துக்கு

முறைரசங் கெந்தி பெருங்காயங் காந்த மூதியலிங்கம்
அரைபொடி கூட்டிச் சரிநிறை யாக வரைப்பதுகேள்
நரைமகள் கன்னிதன் மாமிசந் தன்னிலந் நாட்டிவில்லை
இரவியிற் காய்ந்து மருத்துவமங் வண்ணமெடுத்தரையே. (8)

யெடுத்தரைத் தேவில்லை கூட்டி ரவியினில் வீரமெல்லாம்
விடுத்தரக் காய்ந்தபின் யெந்தெந்த வாய்வு வெகுசனிக்கும்
மடுத்திடுங் குன்மங்க ளெட்டுக்குங் குட்ட மனைத்தினுக்கும்
கொடுத்திடும் ஓர்பணந் தேன்திரி கடுகிற் கொண்டிடவே. (9)

பௌந்திரத்திற்குச் சுடர்த் தைலம்

கொண்டிடுங் கால்மண் டலமிரு நேரங் குடிமலில்லை
விண்டிடு மேனியும் பொன்னிற மாமிதை விட்டுமொன்று
கண்டிடுங் கெந்தி ரசமரி தாரமுங் கண்டருடன்
மண்டுங் கொடுவிலி துத்தந் துருசு மனோசிலையே. (10)

சிலையுடன் ரெண்டு வராகன் வகைவகை சேர்ந்தகெந்தி
அலைவர வாறு வராகனாங் கூட்டினல் லாவின்நெய்யை
நிலைபெற விட்டரைத் தானபின் சீலையில் நீதிரித்துத்
துலைவரத் தீபங் கொளுத்திநெய் யூற்றச் சுடர்விழுமே. (11)

விழுங்கிண்ணியில் நெய்யை வாங்கிப் பணவிடை வெற்றிலையில்
முழுங்கிடுங் கால்மண் டலமிரு நேரம் மொழிப்புண்கட்டு
அழுங்குறை குட்டம் வெடிசூலை மேக மரிகிரந்தி
கிழங்கறப் போகும் புளியுப்பு தன்னையும் கீழேதள்ளே. (12)

மூலக்கிராணிக்கு

தள்ளிய மூலக்கிராணி புவந்திரந் தானகலக்
கொள்ளுடன் சித்திர மூலம் வறுத்துக் குறுகவெந்து
துள்ள யிடித்ததை யுள்ளுக்குக் கொள்ளு தொடுத்தைந்துநாள்
அள்ளி வகைக்கு வகைவிதங் காற்பல மாகவுமே. (13)

அகஸ்தியர்

தாமிரச் செந்தூரம்

ஆகும் டீசும்வெள்ளை ஒவ்வொன்று தூக்கியது பத்தைந்து
நேகு ஹரிபெண் செந்தி மனோசிலை நிறையுமும்மூன்
நேகமதூசுப் பொடிந்று பண்ணி யெருக்கலம்பால்
வாகுடன் ஊட்டுப் பிசறிக் குகைதனில் வைத்துபினே. (14)

வைத்தபின் சீலைமண் செய்தே முழப்புட மாட்டியவன்பாய்
மொய்த்த திரிகடு கோமமோ டொக்கவு மூட்டுதற்கு
நைத்த பனைவெல்லம் சீனிநற் நேனில் நாட்டியொன்றாய்
கைத்த விஷகடி யோட்டட்ட குன்மங் களன்றிடுமே. (15)

சுழன்றிடும் யிளை யிருமலு மந்தார காசமுதல்
சுழன்றிடும் வாயுபொருமலும் போய்விடுஞ் சோம்பலுமே
அழன்றிடு நெஞ்சு வலிகுத்து நோவு மகன்றிவிடும்
வளம்பெரு பத்திய முப்பிட்டுக் கொள்ள வரிசைமிதே. (16)

ஆனந்த வாய்வுக்கு

வரிசைப் படியுள்ளி தோல்போக்கி யோர்பலம் வளந்துவினால்
சிறுகச் சிறுகச் சுருக்குக் கொடுத்துச் சிவந்தபின்பு
பிரிசப் படிதின்றரைக்காற் படிவஸ்து பின்னையுண்டால்
குறுகப் பிடிகுத்து ஆனந்த வாய்வுங் குலைந்திடுமே. (17)

விப்புருதி கெண்டைக்கு

இடுகளிப் பாலு மெருக்கலம் பாலு மிதனுடனே
படர்தூ துவளம் பழம்பிடி கூட்டிப் பழமுதலாய்
அடர்தென்னங் காய்க்கு ளம்பித்து ஆப்பிட் டடைத்துநன்றாய்
புடமிடு தோடது வெந்திடப் பார்த்துப் பொருந்தியெடே. (18)

பொருந்தி யெடுத்தரைத் தேகொட்டைப் பாக்கது போலுருட்டி
அருந்திடு வாயொரு நேரத்துக் கோருண்டை யஞ்சுதினம்
இருந்து வளர் விப்புருதி யுங்கெண்டை யிடஞ்சலுற்றுக்
கரைந்து கரைந்தபின் பேதியுங் கண்டு சகடருமே. (19)

கடற் நாளங் குடித்தவன் றேயுந்தன் கைமுறையாய்
அசடில்லை யெந்த நோவுக்கு மாமிது அசதிகண்டால்
இசைபெற நீரில் முழுகின்பின் மோரன்ன மெத்தவுண்டு
கசடில்லை பித்தமும் நெஞ்சிலில் லாமற் கழிந்திடுமே. (20)

சூலைக் கடுப்புக்குப் பொடி

சுழியாத சாதிக்காய் சாதியின் பத்திரி கிராம்பினி
விழியா வகைக்கு வகைகால் விராகன் வெதுப்பிக்கஞ்சா
ஒழியாம லீரெட்டிடையும் வெதுப்பி யுடன்கலந்து
சுழிவாய்ப் பொடித்துணு சூலைக்கடுப்பு சூலைந்திடுமே. (21)

அதிசாரக் கிராணிக்கு

தொலையாத யிந்துப்பு ஓமங்கி ராம்புடன் சுண்டைவற்றல்
 அலையாத சாதியின் காய்சாதிப் பத்திரி அபினிலிங்கம்
 சிலையாத காந்தம் நற்சீரக மேலந் திரிகடுகு
 மலையாதி லவங்கந் தான்கருஞ் சீரக மாங்கொட்டையே. (22)

மாங்கொட்டை யோடதி விடையம் வகைக்கு வராகனொன்று
 தாங்கிட்ட கோரக்கர் முன்னே பதினெட்டுந் தான்சமனாய்ப்
 பாங்கிட்ட லிங்கமுங் காந்தமுஞ் சுத்தித்துப் பக்குவமாய்
 ஓங்கிட் டதைவருத் தேபொடி யாக்கி யுறவு செய்யே. (23)

செய்தபின் சீனிபலமுன்று தன்னுடன் தேனுமுக்கால்
 உய்தபின் கொட்டையின் பாக்களவாக உருட்டிநன்றாய்க்
 கைதவ திளவெந்நீரிற் கொள்ளக் கழிச்ச லுண்டோ
 நைதிடு மிந்ததி சாரமுங் கிராணியு நடுங்கிடுமே. (24)

குன்ம மகோதரத்துக்கு

நடுங்கும் ரசம் பொரி காரமுங் கெந்தியும் நாபியுடன்
 ஈங்குந் திரிகடு காந்தேவ தாரம் வகைநிறைக்கு
 விடங்கொடு வாளம் படுபாதி கூட்டி மிகவுநன்றாய்
 அடங்குங் கரிப்பான் தனிச்சாறு விட்டொக்க அரைப்பதுவே. (25)

அரைரெண்டு சாமம் விடாமலே மைப்போ லரைத்துநன்றாய்
 நிறைகுன்றி மட்டது வாயுண்டை கட்டி நிழலில்வைத்து
 உரைகெண்டை வாய்வுஷ்ண குன்ம மகோதர மோடிவிடும்
 கரைகண்ட தில்லை வெகுநோய்க் கெமனெனக் கண்டுகொள்ளே. (26)

மண்டை யிடிக்கு

கொள்ளுங் கொடிவேலி வேர்த்தொலி யோர்பலம் கோதறவே
 அள்ளுங் குமரியின் வேர்ச்சாற்றி லாட்டியூ மத்துடனே
 உள்ளநல் லெண்ணைய் படிவிட்டுக் காய்ச்சி யுடன்முழுகத்
 தள்ளு கபாலத்திற் குத்தும் வலியுந் தகர்ந்திடுமே. (27)

சுரப்பன் வாய்வுக்கு

தகர்ந்த விந்துப்புக் கருஞ்சீ ரகமும் தனிவசம்பும்
 உகந்த திரிகடு கோடொக்க வாளமும் ஓடுதள்ளி
 பகர்ந்த வகைக்கு விராகனு மொன்றரைப் பண்புசெய்து
 சுகந்தந்த யீருள்ளி பலமொன் றரையுந் தூக்கிவிட்டே.. (28)

அகஸ்தியர்

தூக்கிய நெய்ப்படி முக்காலுங் கூட்டித் துவளவிட்டுத்
தாக்கி யடுப்பிற் பதங்கண்டு காய்ச்சிச் சதிருடனே
நாக்கினில் வைரெண்டு காசிடை நாள்நண்ணி யுண்டிடவே
போக்கிட மில்லை கரப்பனும் வாய்வும் பொடிபடுமே. (29)

வெள்ளைக்கு

பொடிபடு மோருடன் சோறுண்ணப் பத்தியம் பொய்யிலைகாண்
துடிபெரு வெள்ளையின் மேகந் தனக்கினிச் சொல்லமுக்காற்
படிகளளிப் பாலரைக் காலதி லீருள்ளிப் பச்சையின்சார்
வடியதில் நெய்யிடை நாங்குழு நாலு வராகனுமே. (30)

வராகனும் வாளந் தொலிமுளை போக்கி மடங்கரைத்துப்
புராதன நெய்யுட னொன்றாகக் காய்ச்சிப் புகழ்ந்தெடுத்துத்
திராரெண்டு காசிடை அண்டக் கருவினிற் சேர்த்துமுண்ண
அராதிரு வெள்ளையும் மேகங் கிரந்தி யகன்றிடுமே, (31)

மூலவாய்வு ப் பொருமலுக்கு

அகன்றிடும் பத்திய மோருப்புக் கூட்டிடி லச்சமில்லை
விகன்றிடு மூலத்திறைச்சல் வாய்வுக்கும் விளைபிரண்டை
நிகன்றநா னாழத் துகன்றிடு முப்புரி நேர்ந்தெருமை
துகன்றநன் மோரது நானாழி தன்னிற் சுவறவையே. (32)

சுவறவைத் தாறிப் பொடியாக்கிக் கொண்டபின் சுக்குடனே
சுவறனை யோமம் பெருங்காயந் திப்பிலி தான்மிளகு
அவசியம் ரெண்டு விராகன் வகைக்கு அதைவறுத்துச்
சிவமதுக் கேற்கப் பொடிபண்ணிக் கற்கண்டு சேருரியே. (33)

சேர்த்துவை முப்பொடி பிற்பொடி கற்கண்டு சேர்ந்தபின்பு
பார்த்தித் தமாகவும் நற்றே வெருகடி பத்தியுண்ணக்
காத்திடு மண்டல முண்டான நோயுங் கனபொருமல்
ஏத்திடும் வாய்வும் பறந்தோடிப் போமது என்றைக்குமே. (34)

கண்வியாதிக்கு

என்றைக்கும் நீர்க்கசி வுண்டாய்த் திணவுற் றிழிவிழிக்கு
வன்றிக்க நன்மடல் துத்தம் பொடிசெய்து வட்டியிலே
கன்றித் திலுமிச்சம் பழச்சாறு விட்டுக் காவிச்செம்பால்
தோன்றித் தறைத்தறைத் தாவெண்ணெய் கூட்டித் துடிபெறவே. (35)

துடிபெற நாள்ரெண்டு தானறைத் தானபின் சோதனைக்கு
வடிவுடன் கண்ணி லெழுதிடு மண்டலம் வாள்விழியாய்
கடுகுமே னித்தழை வெந்தயம் வெண்ணெய் கனலில்வெந்து
குடி யொரு மண்டல மிப்படிச் செய்யக் குருடில்லையே. (36)

குருடில்லை உப்புடன் புளியும் விலக்கிக் கொள்ளமட்டும்
மருவில்லை சுண்ணினில் மாசியுமில்லை மருந்தொன்றுகேள்
பெருகும் பொன்னாங் காணி வேருந்தளையும் பிடுங்கிவந்து
முருக வரைத்துக் கலத்திற் கலம்வைத்து முழுக்குமையே. (37)

முழுக்குமை யாவெண்ணெய்யாலே நன்றாக முதிரவதை
இளக்கிச் சிமிழி லெடுத்துவைத் தேபின் னிழிவிழிக்குப்
பழக்கி விழியி லெழுத விண்மீனும் பகல்தெரியும்
விளக்கந் தருமிக மாலைக்கண் தீர்ந்திட விள்ளுவனே. (38)

மாலைக் கண்ணுக்கு

விள்ளும் பருத்தி யிலைச்சார் மிளகுக்கு விட்டரைத்துத்
துள்ள வுருட்டி யுரைப்பாய் மாலைக்கண் துலங்குமின்னம்
உள்ள படிசுக்குத் திப்பிலி தேனி லுரைத்து விட்டால்
கள்ள மறும்பல நேத்திர வியாதிக்குக் காலனிதே. (39)

வெள்ளெழுத்திற்கு

காலையிற் தும்பைப்பூ திப்பிலிப் பூவுடன் காரெள்ளப்பூ
சாலைப் புளியம்பூ நந்தியா வட்டப்பூ தானிதைந்தும்
மாலையிற் றேன்விட் டரைத்து விழக்கிடு மாசிவெள்ளை
போலவும் வெள்ளெழுத் தெல்லா மகன்றிடும் போக்கிதுவே. (40)

மகோதரத்துக்கு

போக்கு மகோதரம் வாயுவு தீர்ப் புகலுகிறேன்
பாக்குட னேகடுக் காய்வகைக் கஞ்சு பருமிளகாய்
தூக்குந் மூணுசிவதையு மாறுந் தொடுத்தசுக்கும்
வாக்குறுந் திப்பிலி காயங் கடுகு மகிழிந்துப்பே. (41)

இந்த நல்லோமம் விடய மரத்தை யிதுவகைக்கு
முந்தவும் ரெண்டுநற் காந்த மரைபொடி மூலமுடன்
வந்திடுந் திப்பிலி மூலமுங் கூட்டி வலுக்கநன்றாய்ச்
சந்தய மின்றி வறுத்துப்பின் மற்றதைச் சாற்றுவனே. (42)

சாற்றிடுங் காயங் களிப்பாக்கு மூலமுந் தான்கடுக்காய்
ஏற்றிடும் பச்சை யிந்துப்பைச் சேர்த்திடு மிதிற்சிவதை
தேற்றிடும் பாலி லரைபொடி யெண்ணெய்யிற செய்துசுத்தி
மாற்றிடு காந்தத்தைக் காடியின் மோரினில் மாட்டிவையே. (43)

மாட்டியே சுத்தித்து ஒன்றாகச் சேர்த்து மழுக்கிநன்றாய்க்
கூட்டிப் பொடியை வடிகட்டிக் கொண்டு கொடுவெந்நீரில்
மீட்டி வெருகடி யுள்ளுக்குக் கொள்ளவும் வீக்கமுண்டோ
நாட்டினில் மண்டலந் தள்ளாமற் கொள்ள நலந்தருமே. (44)

அகஸ்தியர்

சோகைக் காமாலைக்கு

நலந்தருங் காயம் தொன்று அரைபொடி நாலுடனே
குலந்தருங் காந்தமு ரெண்டோம மஞ்ச் கொடுவிலிமுன்
சலந்தருந் திப்பிலி சுக்கு மிளகுடன் சாரணைவேர்
நிலந்தனி லிவ்வகைக் கேவகை மூன்று நிறுத்திடுமே. (45)

நிறுத்து முன்போலச் சுத்திசெய் மருந்தை நிறைப்படியே
வறுத்துப் பொடிகரிப் பான்சாற்றி லூரிநீ வாங்கியுண்ணப்
பெருத்திடுஞ் சோகைகள் காமாலை யென்றிடப் பேருமுண்டோ
திருத்த முடனுமைக் கீசருரைத்த திறமிதுவே. (46)

° சீ தக்கடுப்புக்குச் சிந்தாமணி

திறமிது வாகக் கிராணிக் கபாடத்தைச் செப்புகிறேன்
உறமிகு சுக்கு மிளகுடன் திப்பிலி வோமமுமே
அறமிகு சாதியின் காய்சாதிப் பத்திரி அதிவிடையம்
விறவு கிராம்பக் ராக்கார மும்மிக்க விராகனொன்றே. (47)

ஒன்றா மபினி யதனில் விராக னுறவுசெய்து
சென்றிலு மிச்சம் பழச்சாற்றி லாட்டிப்பின் தேற்றாம்வித்து
குன்றா தளவிடை செய்தே நிழலிட்டுக் கொண்டெருமை
நன்றாந் தயிரி லிடுஞ்சீத ரத்தம் நடந்திடுமே. (48)

குளிர் சுரந்தீர

நடந்திடு நாவி ரசமும் வகைரெண்டு நல்லலிங்கம்
அடந்திடுங் காயமுந் திப்பிலி யோடு ஆதிமதுரம்
இடந்த வகைக்கு வகையொன்று கூட்டி யெருக்கலம்பால்
கிடந்த குழிக்கல்லி விட்டாட்டு சாமங் கிருபைகொண்டே. (49)

கொண்டிடு குன்றியளவது வாயுண்டை கூச்சமற
மண்டிடு ரிஞ்சியின் சாற்றினி லுள்ளுக்கு வாயுமுதல்
அண்டிடு மோசன்னி தோசங் குளிர்சுர மானதெல்லாம்
கண்டிடு மேதிரி லோகசிந் தாமணி தூள்படவே. (50)

சுரகேசரிக் குளிகை

தூள்பட வேசுர கேசரி யுண்டையைச் சொல்லுகிறேன்
கேள்ரசஞ் சுக்கு அரிதாரந் திப்பிலி கெந்தகமும்
நீள்பெருங் காந்தம் திரிபலை யுஞ்சிலை நீளபினி
வேள்கடு குரோகணி யக்ராக் காரம்வெங் காரமுமே. (51)

வெங்காரந் தன்னுடன் சீனியின் காரம் மிளகுமொக்க
மங்கா வகைக்கு வகையோர் வராகன்பின் வாளமது
குங்காமற் றோடுமுனைபோக்கிப் பாதியுங் கூட்டியொன்றாய்ப்
பங்காய் முருக்கிலை நொச்சி கையாந்தரை பண்புசெய்யே. (52)

வெங்காரந் தன்னுடன் சீனியின் காரம் மிளகுமொக்க
மங்கா வகைக்கு வகையோர் வராகன்பின் வாளமது
குங்காமற் றோடுமுளைபோக்கிப் பாதியுங் கூட்டி யொன்றாயப்
பங்காய் முருக்கிலை நொச்சி கையாந்தரை பண்புசெய்யே. (52)

பண்புசெய் சார்வகைக் கோர்நா ளரைத்திடு பற்றியுண்டை
நண்பெரு குன்றி யளவுகண் டாயிதை நானிலத்தில்
தண்புரு சேர்ந்த அனுப்பானந் தன்னுடன் தாக்கியுண்ண
விண்புரு மெந்தச் சுரமும் பயந்து வெருண்டிடுமே. (53)

பசிக்குச் சூரணம்

இடுசுக்கு மூன்று மிளகது ரெண்டுபின் னேலமரை
நெடுத்திப் பிலியஞ்சு சீனிபதி னெட்டு நியினிக்கேள்
அடுவொன்று கூகைநீரா மிலவங்க மரையெடுத்துச்
சுடுசட்டி காட்டி யிடித்து வெருகடி தூளையுண்ணே. (54)

நாராயண னுண்டை

உண்ணிடும் மந்தங் கிருகிருப் பஸ்தி யுடம்புவெக்கை
விண்ணிடும் மண்டலந் தப்பாமற் கொள்ளு வெகுபசியாம்
நண்ணிடும் ஆதிநாராயண னுண்டை நவில்வதுகேள்
பண்ணிடும் பச்சையின் கற்பூரம் வெங்காரம் பாதிலிங்கம். (55)

லிங்கங் கடுகு ரோகணி திப்பிலி நிறைசரியாய்
சங்கிலைச் சார்விட் டரைத்துண்டை குன்றி சரியளவாய்
பங்குவைத் தோருண்டை நீராகாரத்திற் பருகியுண்டால்
தங்கும் வியாதிக ளுண்டோ புளியுப்பை தள்ளிவையே. (56)

குன்மத்துக்கு உப்பு

தள்ளும் வெடியுப்பு யிந்துப்புத் தானு மதுகளுஞ்சு
தெள்ளும் ரசமுங் களஞ்சிடை கூட்டிப்பின் னுரமத்தங்காய்
உள்ளே யடைத்ததை மேல்மூடிச் சீலைமண்ணூசல் செய்து
மெள்ள யெருப்புடம் சாண்மட்டும் போட்டிட வெந்திடுமே. (57)

வெந்திட்ட பற்பம் பணவிடை தேனதில் மேவியுண்டால்
தொந்திட்ட குன்மங்க ளெட்டுக்கி ராணியும் சூதகத்தில்
வந்துள்ள வாய்வும் புறவலிப் புள்ளதும் மந்தமுடன்
சந்திக்கு மோயின்னுங் காணாம லோடிச் சளப்படுமே. (58)

சளமறச் சீரக மேலமு மொக்கச் சரிநிறையாய்
வளமுறக் கூட்டிப் பொடியாக்கிக் கொண்டபின் சூலைகுன்மம்
தளமுறு மாலையில் வெள்ளத்தி லூட்டிடு சந்துவலி
இளகிடுங் காரெள்ளப் பிண்ணாக்கி லூட்ட யிதப்படுமே (59)

இதப்படு மேகொள்ளுச் சாற்றிற் செவிமந்த மின்னுமொன்று
அதப்படு மாலின் வலிப்புக்கு வாங்கி யரக்கிலிடு
நிதப்படு வெக்கையுள் சூட்டுக்குச் சீனியில் நேர்ந்துகொடு
சுதப்படு வச்சிர தேகமு மாகச் சுகந்தருமே.

(60)

சுகந்தரு மோமங் கடுக்காய் மிளகுடன் சுக்கரத்தை
செகந்தனில் திப்பிலி அக்கிரா காரந்தே சாவரமும்
பகுந்த நிறைப்பொடிக் கொக்கநற் சர்க்கரை பாதியிட்டு
உகந்தநற் றேனிலுண் ணீளையுங் கக்கலொடுங்கிடுமே.

(61)

தாரச் செந்தூரம்

ஒடுங்குங் கரியுப்புச் சூடன்வகைக்கு ஒருரெண்டதாய்
மடங்கிட வேபொடி ஒன்றிடச் செய்வாய் வராகன்ரெண்டு
தொடங்கு பொன்தாரத்தை வாங்கிநற் சட்டியிற் றுாளைக்கீழ்மேல்
அடங்கிடத் தாரம் நடுவைத்துத் தீப அனலெரியே.

(62)

எரிதீப மூன்றரை நாழிகை மட்டு மிதத்துடனே
சரியாம் பவளத் தினையாய்ச் செந்தூரந் தாழ்ச்சியில்லை
குரியான ரோகங்க ளேதுக்கென் றாலுங் கொடுபணந்தான்
மரியாதை யாகுமனுப்பானங் கண்டுநீ வாங்கியுண்ணே.

(63)

கண்ட மாலைக்கு

உண்ணுங் கழுத்தினில் மாலைக்கு யெண்ணெய் யுரைக்குகிறேன்
எண்ணும் நரியை விரட்டிய வேருட னெட்டியின்வேர்
பண்ணும் பெருந்தும்பை வேரும் வகைக்குப் பலமொன்றதாய்
நண்ணும் இடித்ததைக் காய்ச்சுநீ வேப்பெண்ணெய் நாழியுள்ளே.

(64)

உள்ளே பதத்துடன் வெந்திடு மெண்ணெய்யை யுச்சியிலும்
கொள்ளே கழுத்தினிற் புண்ணுக்கு மண்டலம் போட்டிடுவாய்
களளேது சீய்ரெத்தம் புண்வலி யேதுடல் தான்பொன்னிறம்
விள்ளே னொருவர்க்கு மிம்மருந் திதண்ணெய் வெளிதனிலே.

(65)

பாண்டுக்கு

வெளியில் வருமுடம் பூதலும் பாண்டு விஷகரப்பன்
களிவிளக் கெண்ணெய் யோர்ப்படி யிருள்ளி கழுதைலத்தி
வழிய வகைக்கு அரைப்படிச் சார்கள்ளி வாட்டிநன்றாய்ப்
பிழியு மரைப்படிச் சார்தா னதில்விடு பின்னையுமே.

(66)

பின்னை வசம்பு கருஞ்சீர மோமம் பெருங்கடுக்காய்
மன்னு கஸ்தூரியின் மஞ்சளும் ரோகணி வல்லரத்தை
இன்னு மதிபெருங்காய மிளகு வியல்திப்பிலி
சொன்ன வகைக்கு வராகனு மூன்றது தூக்கிடுமே.

(67)

தூக்கிப் பொடித்துச் சாற்றை யொன்றிடச் சுடுமடுப்பி
லாக்கி மெழுகு பதங்கண் டிறக்கி யதைவடித்துத்
தாக்கினி தூட்டிடு வெந்நீரிற் சோகைகள் தானுமுண்டோ
போக்கிது முத்தினம் கொள்வாய் புளிபுகை போக்கிவிடே. (68)

பீனிசத்துக்கு

விட்டிடு நெய்யரைக் கால்தலை மண்டை விராகன்ரெண்டு
தட்டிக் கடற்பழ முன்னள வாயதைத் தான்பொடித்து
ஒட்டி ரவியில்வைத் தேமூக்கில் மண்டல மூதிவிட
அட்டி யிலைமண்டைப் பீனிச ரோகத்துக் காணியிதே. (69)

குன்மத்துக்கு

ஆணி விரை தள்ளியே சுடுக்காய் மதிலிந்துப்புத்
தாணி வகைக்கு வராகன் பொடியிஞ்சிச் சாறுதன்னில்
ஊணி யிடுஅஷ்ட குன்மங்கள் வாயுவுட னுட்பொருமல்
நாணி விடும்பத்து நாட்கொள்ளத் தூர நடந்திடுமே. (70)

கீரிப்புழுவுக்கு

நடந்திடுங் கீரிப் புழுவிழ வின்னும் நவிலுகிறேன்
கடந்த திரிகடு கிந்துப்புக் காயங் கருஞ்சீரகம்
மடந்த நற்சீரக மோரோர் வராக னளவளவாய்த்
திடந்த பொடிக்கொரு நாரத்தங் காயைச் சிறுகவெட்டே. (71)

சிறுக நறுக்கி யதிற்பொடி யொன்றிட்டுச் சேகரமாய்க்
சறுகப் புதுக்கலை யத்தினி லுள்ளிட்டுக் கள்ளியின்பால்
பரிகப் பிடித்திட்டு மேயெட்டு நாளும் பக்லவன்முன்
மருகக் கிளரியும் விட்டே தினந்தினம் மாட்டுவையே. (72)

மாட்டி யரைத்ததை வெல்லத்தில் வாழை மகிழ்கனியிற்
கூட்டி மிகவுண் ணுடனே குடலிற் கொடிப்புழுக்கள்
சூட்டிய வாய்வு பொருமல் மலக்கட்டு சோகைமுதல்
ஓட்டமெடுத்திடும் நில்லாது யிம்மருந் துண்டபின்னே. (73)

சோகைக்கு

பின்னே யிலுமிச்சங் காய்பதி னஞ்சைப் பிழிந்துநன்றாய்ச்
சொன்னே னரைபொடி ஓமம் வகைக்கரை தூக்குபலம்
பொன்னே யக்காய்களிற் றாபித்து நல்ல புதுக்கலசம்
தன்னே யரைத்துக் கரிசாலஞ் சாற்றைத் தளறவிடே. (74)

விட்டது வற்றுமட்டும் மிகவதை வெயிலில் வைத்து
மட்டது வாக யெடுத்துண்ண நீதினம் மாச்சலில்லை
தொட்டி. விஷகரப் பானுங்கா மாலையுஞ் சோகையும் போம்
அட்டி யிலைபுளி யுப்பைவிட் டாற்குண மன்னத்துக்கே. (75)

பாண்டுக்கு

அன்னம் பசுவின்நெய் பால்மோர் சாணாக மதனுடநீர்
வன்னக் கொடிக்கள்ளிப் பால்கோமயமும் வகைக்கு முக்கால்
பின்னைத் தயிர்கடு கோமந் திரிபலை பேரிந்துப்பு
கன்னக் கருஞ்சீரகஞ்சீ ரகஞ்சவுக் காரமுமே. (76)

கார முடனிதி கோஷ்டம் வகைக்குக் கணக்குடனே
மாரும் விராக னொருரெண்ட தாம்பின்னை வாளமும் நால்
சேரு மினிப்பெருங் காயமும் நாலது சேர்ந்தபின்பு
பாருமதையரைத் தொன்றாகக் காய்ச்சிப் பதத்தில்வையே. (77)

பதத்தில் வடித்தநெய் தானொரு காசிலை பற்றியுண்ண
மதத்த பெருவயின்மேல்விக்கம் பாண்டு மகோதரமும்
கதித்த நீரமை வெப்பாவை பீலிகை கவுசியும்போம்
இதத்துட னிப்படி யுண்டாற் பிணியில்லை யெப்பவுமே. (78)

காந்தச் செந்தூரம்

எப்பவுங் காந்த மிரத மரைபொடி யேற்றகெந்தி
குப்பவும் நாலுமொரு நிறை கூட்டிக் குமரிச்சாற்றைச்
செப்ப முடன்விட்டரைத்து நன்றாகப்பின் சேவற்புடம்
ஒப்புற வாகச் சிறுபுடம் போடு உயர்சிகப்பே. (79)

சிகப்பாஞ் செந்தூரம் பணவிடை யாகத் திரிகடுகில்
வகுப்பான தேனிலுண் வாங்கிடும் வாயுவு வருஞ்சன்னிக்குத்
தொகுப்பான உள்ளியி லாம்பிர மேகந் துடர்ந்துதென்றால்
முகுப்பா மருதோன்றிச் சாற்றி லிடவு முயங்கிடுமே. (80)

முயங்கு மெரிசுன்மஞ் சீந்தித் தண்ணீரில் முழுநொச்சியில்
தயங்கிடும் வாதம் பெருங்காயம் கூட்டு தடையில்லைகாண்
சயங்கள் முதலில்லை யீளை யிருமல் தகர்ந்து விடும்
மயங்க ளினியில்லை செந்தூர மப்படிப் பற்றியுண்ணே. (81)

உண்ணுங் கரியுப்புக் காந்தம் வெடிப்பு புயர்கல்லுப்பு
வண்ண மதியுப்பு டன்பெருங் காயம் வளையுலுப்பு
நண்ணு மொருநிறை யாய்க்கூட்டி யொக்க நடத்தியபின்
சண்ணுந் தனித்தனி யேபொடி சேர்ச் சடக்கெனவே. (82)

சடக்கென ஒன்றிட்டு ஆவீன்பால் முந்நாழி தாழியினில்
மடக்கி யடுப்பினி லேற்றியும் பரலது வற்றமட்டும்
அடக்க முடனெரித் தேரிந் யிறக்கி யதைவெந்நீறிற்
குடிக்க வெருகடி தானட்ட குன்மங் குலைந்திடுமே. (83)

வெட்டைக்கு

குலைபடு மேகம் பசும்பாலிற் கல்மதங் கூர்ந்தரைத்து
அலைவர வேகடுக் காய்மட்டுஞ் சீனி யதனளவாய்
மலைவரக் காற்படி பாலினில் முத்தினம் வாங்கியுண்ண
நிலைபெறு மெந்தெந்த வெக்கையுஞ் சூடும் நிகழ்ந்திடுமே. (84)

சிரங்குக்கு

நிகழ்ந்திடுங் காத்தொட்டி நல்லெண்ணெய் தானுமே நீபடிகால்
புகழ்ந்திடுஞ் சுத்தக் கவுரி விராகன் பொடிபண்ணியே
திகழ்ந்திடச் சாரெண்ணெய் யெல்லாமொன் றாக்கிச் சிரங்கிலிட
மகிழ்ந்தரைப் பிட்டந்தி நேரங் குளிக்க வசியில்லையே. (85)

பொடுகுக்கு

இல்லை கவுரி யுடன்காக்கை கொல்லி யிதன்விரையும்
மெல்லக் கருஞ்சீ ரகமும் வகைக்கு விராகனொன்று
செல்லத் தனிநல்ல யிருள்ளிச் சாற்றினிற் சேர்த்தரைத்து
மல்லப் பொடுகி லிடுச்சீ சலம்புண்ணும் மாறிடுமே. (86)

சீதத்துக்கு

மாறிடுந் திப்பிலி ஒன்றரை ரெட்டி மருதுடவேர்
சாறிடும் ரெண்டும் பொடிசெய் திரவினிற் சாப்பிட்டபின்
சீருடன் நெய்யில் விராகன் குழைத்துண்ணு சீதமெல்லாம்
தூருடன் வீழ்ந்து கழியுமுடம்புக்குச் சொஸ்தமுண்டே. (87)

உண்டின்னும் வேப்பிலை தாளியின் வாகையுடன் சமனாய்ப்
பண்டின்னும் நீபொடி செய்திர வதனில் படுக்குமப்போ
உண்டன்ன மீதினிற் றேனிற் குழைத்துண் னுதயத்துக்குச்
செண்டெனச் சீதம் பறந்தே கழிந்திடுந் தேகநன்றே. (88)

உள்மேகத்துக்கு

நன்ற மருகினுடவே ரரைத்துநற் சர்க்கரையில்
குன்றாமற் பாலி லிசைத்தே வடிகட்டிக் கொண்டுவிட்டால்
மன்றாடு நீர்ச்சுருக் குள்மேகம் வெள்ளை வரட் சிறுத்தம்
சென்றோடு மைந்து தினமுண்ணு மெத்தத் திட ம்வருமே. (89)

அகஸ்தியர்

வருமேயே ரண்டத்தின் எண்ணெய் படியொன்று வாய்ப்புடனே
அருமே நற்கொல்லங் கோவைக் கிழங்குவெள் ளருகுடனே
தருமே யீருள்ளி வகைபலம் ரெண்டதிற் றாக்கி நன்றாய்ப்
பொருமே ரவிபட நாள்முன்று வைத்துப் புகழ்ந்தபின்னே. (90)

புகழ்ந்தடுப் பேற்றிப் பதமாய் வடித்தெண்ணெய் போந்துழக்கு
மகிழ்ந்திரு முட்டைக் கரண்டியுட் கொள்ள மகோதரமும்
இகழ்ந்திடுங் கெண்டை பெருவயிற் குன்மங்க ளெட்டுமறும்
பகர்ந்த சொல்லெந்த வியாதியுந் தீயினிற் பஞ்சதுவே. (91)

விஷத்துக்கு மருந்து

பஞ்சை ரசமொன் றுடன் வாளமுன்றும் பழுதறவே
கொஞ்ச வெருக்கிலை யாங்குப்பை மேனி கொழுந்துயெட்டி
தொஞ்ச வதின் பட்டை மூன்றும் வகைக்கரை தூக்கிநன்றாய்
மிஞ்ச வோர்நாளும் அமுரிவிட்டேபின் விடாதரையே. (92)

அரைத்தே கண்மை யதுவாகக் கடலை யளவுருட்டி
நிரைத்த நிழற்படக் காய்ந்தாறி யானபின் நீவிஷத்துக்
குறைத்தே அமுரியில் மாட்டிடச் சற்று முயிரகெடுமோ
கறைத்தே விடுமெந்த நோய்க்கு மிதைக்கொடு கைகண்டதே. (93)

கண்ட பருத்தி யிலைச்சார்நல் லெண்ணெய்யுங் காற்படியாய்க்
கொண்ட சுண்ணாம்பும் ஒருபாக் களவிட்டுக் கொடுத்திடவே
மண்டி வரும்வெள்ளை நீர்க்கடுப் புஷ்ணம் மயங்கிவிடும்
விண்ட மொழியது பொய்யில்லை யுண்மை விளம்பினனே. (94)

விளங்கு மழிஞ்சி பேய்ச்சுரை யவுரி மிகவுநன்றாய்
முளங்கு மழுக்கிளா யீசுர மூலியிம் மூலமைந்தும்
பிளங்க விடித்து வடிகட்டி யானபின் பேய்ச்சுரையின்
தளங்கொள் குடுக்கையில் வைத்தேவெருகடி தாக்கநின்றே. (95)

தாக்கு மமுரியில் வெந்நீரில் நீயுந் தடையறவே
நோக்கும் பலவிஷ மெல்லா மொழிந்திடும் நோயில்லைபின்
தேக்கும் விசந்தொட்ட மாட்டுக்கு மப்படிச் செய்திடுவாய்
ஆக்க முடனரன் சொன்னா ருமைக்கென் றறிந்துகொள்ளே. (96)

கருப்ப முண்டாக

கொள்ளாவின் பாலிற் கொடுவேலி வேரைக் குளுமையதாம்
தள்ளாதே கர்ப்பந் தரிக்குங் குளிர்ந்தநீர் தன்னிலுண்ண
விள்ளாதே தேனிலுண் ணீளையிருமல் மிகப்பறக்கும்
புல்லாதே கண்ணி லுரைத்திடக் கண்ணில் புழுவிழுமே. (97)

வினும்புண் செவிநோய்க்கு மவ்வேரை நன்றாய் மிகமுருக
வளம்பெறக் காய்ச்சி யிடுவாய்பற் குத்துக்கு மாறவென்றால்
கனும்பாத் தண்ணீரில் காய்ச்சிக் கொடுத்திடு கனசன்னிக்கு
உளம்பிய வாதநோய்க் கெல்லா மிதுநல்ல உற்பனமே. (98)

உடம்பெரிவுக்கு

உற்பன மேல மிலவங்கந் திப்பிலி யோர்நெல்லியும்
விற்பெரு நல்ல மதுரமி லாமிச்ச வெட்டியின்வேர்
துப்புற வுள்ள யிலுப்பையின் பூநீரைத் தூக்கியெல்லாம்
நப்புடன் சூரணஞ் செய்தே வெருகடி நண்ணியுண்ணே. (99)

உண்ண உடம்பெரி வானதுந் தீரு முடல்வெக்கைபோம்
கண்ணிடி மண்டை யிடிப்புக்குக் கேளினிக் காரெள்ளநல்
லெண்ணெய் படிசுக்கு யிந்துப்புக் கோஷ்ட மிதில்மதுரம்
விண்ணும் வசம்புநற் றிப்பிலி தன்னுடன் வெள்ளுள்ளியே. (100)

உள்ளது திப்பிலி மூலமுஞ் சேர்த்துட னோர்நிறையாய்
விள்ளும் வகைக்கு விராக னிரண்டா மிகவெருக்கின்
தள்ளும் பழுப்பி லிருபலம் வாட்டித் தகர்த் தரைத்து
மெள்ளநல் லெண்ணெய்யி லெல்லா மொன்றாக்கி
விளங்கவையே. (101)

விளங்க வடுப்பிற் பதத்துடன் காய்ச்சி மிகமுருக
களங்க மறுமண்டைச் சூலை யிடிப்புக் கபாலரத்தம்
தளங்கொள் முகத்தி லிசிவாதம் குத்துச் சருவசன்னி
முளங்கும் வியாதிக ளெல்லாம் பயந்து முறையிடுமே. (102)

வாதத்துக்கு

முறைக்குங் குருவை யரிசியி லேழு முடத்தழையை
உறைக்க விடித்துக் கழிக்கிண் ட நல்லெண்ணெய் யூற்றியுண்ணக்
கறைக்கு முடக்கு வலிவாதங் குத்துங் கழியுமின்னம்
நிறைக்கு மதின்பட்டை யான்பாலை விட்டுந் நேகரையே. (103)

நேக வரைத்தோ ரிலுமிச்சங் காய்மட்டும் நேர்ந்தபின்பு
சேகர மாய்ப்பனை வட்டையுங் கூட்டியுண் தேர்ந்துமுன்னாள்
பாகமுடனுண் மறுபத்தியமப் படியேகண்டாய்
போகம் புளியுப்பைக் கூட்டாதே வாதிக்கும் பொய்யில்லையே. (104)

பொய்யில்லை யேகடுக் காய்பனி ரெண்டைப் புகழ்ந்துதட்டி
மெய்யிரு நாழிதண் ணீரினிற் காய்ச்சி மிகமிகவும்
தொய்பட வேழவிசை தான்வடி கட்டி த்துணிந்துவுண்ண
அய்ய மிலையுடம் பூதலுஞ் சோகையு மப்புறமே. (105)

அப்புறஞ் சூதமுங் கீரிப் புழுவு மகன்றிடவே
செப்புவேன் வேம்பி னுடயிர்க்குப் பத்துத் திகழ்கடுக்காய்
ஒப்புறக் கூட்டிப் பிரண்டையின் சார்விட் றுறத்தரைத்து
இப்பால் விளக்கெண்ணெய் கூட்டியுண் மெத்த யிதந்தருமே. (106)

சத்திக்கு

தருங்காவிக்கல்மண் குழவியின் கூட்டுமண் தான்சமனாய்ச்
சுருங்காமற் பச்சை யரிசிக் கழனியிற் சூட்டியுண்ண
அருங்காதம் போஞ்சத்தி விக்கலுக் கின்னு மதுதனக்கு
நருங்காக் கழற்சிப் பருப்பை வறுத்துண் நறுநெய்யிலே. (107)

நறுக்கியு மேகுப்பை மேனி யிலையை நயம்பெறவே
வறுத்து யிடித்துப் பொடிவடி கூட்டி வராகனஞ்சு
நிறுத்துப் பனைவட்டு முன்தின்று பின்பொடி நீயளவாய்
பொறுத்த வெருகடி யுண்ணவிப் புருதி போய்விடுமே. (108)

நாவரசிக்கு

போய்விடுந் தோசமும் நாவின் வரசியும் பொய்யிலைகாண்
சாய்விடும் வேலிப் பருத்தியின் சாரணை தன்னடியை
ஆய்விடுந் தேனிலரைத்தே மைய்யாக்கி யதைவழித்துத்
தேய்நடு நாக்கிற் செலமுறு மெத்தத் திடமிதுவே. (109)

குன்மத்துக்கு

திடமான காயங் கழற்பருப் புள்ளி சிறந்தசுக்கு
அடவாய் வறுத்துப் பொடித்து வெந்நீரி லள்ளியுண்ண
விடமான குன்மங்க ளெட்டும் விட்டோடும் மிகமிகவும்
இடமாம் வயிற்றுப் பொறுமலுக் கின்னு மியம்புவனே. (110)

வயிற்றுப் பொருமலுக்கு

இயம்புவ னாமணக் கெண்ணெய்யில் காயத்தை யிட்டெரித்து
நயம்பட உண்ணுபின் னிந்துப்பு யெண்ணெய்யும் நாடியுண்ணப்
பயம்பட வந்த வயிற்றுப் பொருமல் பறந்துவிடும்
செயம்பெற வந்த புளித்தேப்பம் போய்விடச் செப்புவனே. (111)

புளித்தேப்பத்திற்கு

செப்பும் வசம்பை யெருப்புடஞ் செய்துறச் சேர்ந்தபொடி
அப்பு நற்காயம் வெதுப்பிப்பின் மோர்விட் டரைத்தரைத்துத்
தப்பன்றிக் கொள்ளப் புளித்தேப்பம் போய்விடும் தாட்சியில்லை
யிப்பவும் வாய்வுக் கெழுமிள கோடு மிதமுடனே. (112)

இதமுடன் வெந்தயம் சீரகந் தைவேளை யிந்நுனிவேர்
துதிபெறக் கூட்டி வறுத்துப் பொடித்தருந் தூள்தனையும்
புதியநற் றேன்தனி லுண்டிடவாய்வு பொடி படுங்கான்
மதிதனைப் போக்கிடும் பித்தத்துக் கின்னும் வழுத்துவனே. (113)

பித்தத்துக்கு

வழுத்துவன் சாரணை வேரெட்டுப் பாலினில் வற்றவைத்துக்
கொழுத்த வெயிலிலிட் டேபொடி யாக்கிபின் கூர்வெல்லத்தில்
அழுத்த முடனுண்ணு பின்னையும் நெல்லி யதுரெண்டுடன்
முழுத்த புரசி னுடன்பட்டை யோர்பங்கு மூட்டியிடே. (114)

மூட்டி யிடித்ததை நீர்விட் டடுப்பினில் முங்கவித்து
காட்டி ரவியி லுலர்த்திப்பின் நெல்லியின் காய்விரையை
யோட்டி யிடித்து வடிகட்டி மூவிர லுள்ளளவாய்க்
கூட்டிநற் றேனிலுண் பித்தங்கள் நாற்பதுங் கூசிடுமே. (115)

கலிக்கம்

கூசிடு மேபத்து நாளந்தி சந்தியும் கொண்டுவிடு
பேசிடு வேன்கண் கலிக்கத்தைச் சுக்கு பெருங்கடுக்காய்
வீசிடு திப்பிலிச் சாதியின் காயும் விலங்க மைந்தும்
வாசிடு ரெண்டு வராகன் நிறுத்து வகைவகைக்கே. (116)

வகையான சாரணை வேர்காசுக் கூட்டி மனோசிலையும்
திகையான துத்த மிளகுட னேமிக்க தேற்றநல்வேர்
துகையாய் வகைக்கு வராகனொன்றாகத் தொடுத்ததிலே
தகையாமற் பாலி லவித்தேபின் நீர்விட்டுத் தான்கழுவே. (117)

கழுவி மிகப்பழச் சார்புப்பை மேனிகை யாந்தகரை
ஒழுகத் துனித்தனி விட்டரைத் தேபின் னுறவு செய்து
விழுகச் சுரத்துட் கிடுபழச் சாற்றினில் வெள்ளொழுத்துக்
கிழுகப் பெண்பாலிற் குணமாகுங் கண்ணுக் கிடரில்லையே. (118)

இடரில்லை நேத்திர வாய்வுக்குஞ் சன்னிக்கு மெலுமிச்சஞ்சார்
தடையில்லை பூதபை சாசு விட்டத்துக்குந் தண்ணியிலே
விடையில்லை நீகுப்பை மேனியின் சுற்றில் மிகவுமிடு
முடையில்லை கண்ணுக்கு யிந்தக் கலிக்கத்தை மூட்டுவையே. (119)

உடம்பு நாற்றத்துக்கு

மூட்டுவை கொன்றை விளாவெலு மிச்சிலை மூன்றைத்து
தீட்டி யுடம்பெங்கும் நன்றாக முத்தினந் தேய்த்துவிட்டால்
காட்டி யுடம்பெங்கும் வீசிய நாற்றங் கழன் றுவிடும்
கூட்டிச் செய்யீரல் வலிக்கே மருந்தின்னுங் கூறுவனே. (120)

அகஸ்தியர்

ஈரல் வலிக்கு

கூறுவன் குன்று மணியிலை தன்னையுங் கூர்ந்தரைத்துத்
தேறிய பின்னதை நெய்யி லடைசுட்டுச் சிந்தையுடன்
ஆறிய மூன்று தினமுண்ணு பின்னையு மாவரையின்
கூறிய கம்பைக் கரியாக்கிப் பாலிற் குடித்திடுமே. (121)

பித்த ரத்தந்தீர

குடித்திடு மூன்று விராக னிடையது கூச்சமற
அடுத்திடு பித்தமும் ரத்த மயக்கமு மறமருந்து
வெடித்திடு நாயி னுருவி யரிசி மிகவரைத்து
நடத்திடு கத்தப் பாலி லருந்திட நன்றுநன்றே. (122)

அரோசி கத்துக்கு

பொருந்தும் பருத்திப் பருப்புடனே நெற் பொரிலவங்கம்
வருந்தேலந் திப்பிலி தாளிசை கோஷ்டம் மதுரம் நெல்லி
திருந்திய சர்க்கரை தேன்சாறு கூட்டித் தினமளவாய்
அருந்திட வாந்தி யரோசிகம் நின்றிடு மாயிழையே. (123)

பெரும்பாட்டுக்கு

தேங்காயின் பாலை யுழக்கே பிழிந்து திறமுடனே
பாங்காய் முருங்கையின் பூவதில் மூன்று பரித்துமபின்
வாங்காய்ப் பணவிடை யொன்றாகக் கூட்டி மதுரமுடன்
தேங்காயின் பாலிலரைத்தே குடிக்கத் தினமும் ரெண்டே. (124)

ரெண்டேநாள் கொண்டிதை நாலாநாள் பத்தியம் நயம்பெறவே
கண்டே முரித்திடு மஞ்சாமந் நாளிற் கசப்பருந்தும்
விண்டே புளியது ஆறாமந் நாளில் மெல்லியர்க்குப்
பண்டே வருகும் பெரும்பாடு தீரும் பயனிதுவே. (125)

அகஸ்தியர் வைத்தியக்கோவை 125

முற்றிற்று



உ

பரமபதி துணை

அகஸ்திய மகாமுனிவர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய வைத்தியத் திரட்டு 81

வாதந்தா னெண்ப தாகும் வருகின்ற பக்க வாதம்
சீதமாம் நடுக்கு வாதம் சேர்ந்திடு முடக்கு வாதம்
சூதமாஞ் சந்து வாதந் தோன்றிடு முகவா தங்கள்
பேதமாம் வாதந் தீரப் பேசிடு மருந்தைக் கேளே. (1)

வாதத்துக்கு

மருந்துகேள் சித்ர மூலம் வளர்மாவி லிங்கை கொன்றை
திருந்திய முருங்கை சங்கு சேர்ந்தவெள் ளறுகு வேம்பு
பொருந்திய வேறு சுக்கு புகழுந்திப் பிலிம ரீசம்
கருந்திர லவண மைந்துங் காயமண் டலந்தான் கொள்ளே. (2)

கொள்ளவேப் பெண்ணெய் ஐந்தும் குலவுதில் லைப்பால் கற்கம்
மெள்ளவே முருங்கை வாகை மிகுந்தமா விலிங்கை மூலம்
கள்ளவிற் காய மிந்து கடியவெள் ளுளிவ சம்பு
உள்ளமா யெரித்துப் பின்னை உடம்பிலொற் றிடஞ்செய் வாயே. (3)

பித்தத்துக்கு

செய்யதோர் வியாதி தன்னிற் றிரண்டிடும் பித்தம் வந்தால்
அய்யமாஞ் சித்தப் பிரமை அறிவிலாப் பிரமை சுற்றல்
நய்யவே நடுக்கல் வாந்தி நலமிலாச் சுழற்றல் வாய்நீர்
தையவே யிதற்கெல் லாந்தான் சாற்றிய மருந்தைக்கேளே. (4)

சாற்றிய மதுரங் கோஷ்டம் தருந்திரி கடுகு மூலம்
போற்றிய நெல்லி மாஞ்சில் பூரஞ்சந் தனங் கிராம்பு
மாற்றிய தாளி சந்தான் மருவுசீ ரகத்தோ டேலம்
பாற்றசர்க் கரையுங் கூட்டிப் பரிந்துமண் டலந்தான் கொள்ளே. (5)

பரிந்தநல் லெண்ணெய் பாலும் பகர்ந்திடும் நெல்லிக் காய்ச்சார்
தெரிந்திடு மொசுமொ சுக்கை சீந்தியும் பொண்ணாங் காணி
வருந்திரி முத்தஞ் சந்தம் மதுரமோ டேல மாஞ்சில்
பொருந்துசெண் பகப்பூ வங்கம் பூண்டெரி தலைக்கு வாரே. (6)

அகஸ்தியர்

ஐயத்துக்கு

வார்பெரும் ஐயந்தானும் வளர்ந்திடுந் தொண்ணூற் றாறாய்
சீர்பெரு மாந்தை யிளை திகரடி சத்தி விக்கல்
பேர்பெரு சுவாச காசம் பிலத்திடு மிருமல் வாந்தி
தார்பெரு சுரத்தின் மாந்தந் தனக்கெல்லா மருந்துகேளே. (7)

தனதுநல் லிஞ்சிச் சாறு தளர்திரி கடுகோ டேல
மனதுநற் கோஷ்ட மாஞ்சி வாலுளு வரிசி சிங்கி
கனதுரு நாகங் கண்டங் கத்திரி அரத்தை யிந்து
நினதுரு சசியின் ரெத்தம் நெய்யெரித் துட்கொள்வாயே. (8)

எரிந்தநல் லெண்ணெய் பாலு மிசைவிலா மிச்சம் வேலி
தரித்திடுஞ் சீந்தில் முத்தஞ் சந்தனந் தேவ தார
முரித்திடுந் தண்ணீர் மிட்டான் உயர்நிலப் பனைநன் னாரி
பரித்தமஞ் சனமுந் தேரப் பகர்தலை தனக்கு வாரே. (9)

மூலத்துக்குச் சூரணம்

தனக்குரு ரத்த மூலந் தாங்கொணா மூலஞ் சீயுஞ்
சினக்குரு முளையா மூலந் தீமூலங் குத்து மூலம்
மனக்குரு வாத பித்தம் வளரைய மூலத்தோடு
கனக்குரு மருந்து செய்யக் கன்னியே கேட்டிடாயே. (10)

கன்னியின் சருகு முத்தங் கருணையும் வெகு சுருக்கு
வன்னியாஞ் சித்ர மூலம் மருட்கிழங் கொடு கடுக்காய்
பன்னிய பிரண்டை கொன்னை பகர்புளி நடலை காட்டில்
துன்னிய கருணை பாலிற் சூரணஞ் செய்து கொள்ளே. (11)

கிராணிக்கு

செய்திடு வாத பித்தஞ் சேத்துமங் கிராணி மூலம்
கொய்திடு சங்கர் கிராணி கூடுஞ் சூசிகா கிராணி
பைதிடு வாயுக் கிராணி பகர்மல சலக் கிராணி
எய்திடுங் கிராணிக் கெல்லா மினியநன் மருந்து கேளே. (12)

இனியதோ ருடும்பு காயம் இந்துப்பு வளைய லுப்பு
கனியவெள் ளுள்ளி சுக்கு கடியதிப் பிலிம ரீசம்
தனியது சவுட்டு மண்ணுந் தருஞ்சித்ர மூல மோமம்
பனியநற் பிரமிச் சாற்றிற் பண்ணிடும் பொடிநீ கொள்ளே. (13)

குன்மத்துக்கு

பண்ணிய வாத பித்தம் பகரைய குன்ம மோடு
கன்னியே யெரிவு குன்மம் கனத்துடல் பிரட்டுங் குன்மம்
நன்னிய சத்தி குன்மம் நாடிடுஞ் சூலை குன்மம்
குன்னியே வலித்த குன்மம் குதித்தோட மருந்தைக் கூறுவாம். (14)

கூறிடும் நாவிலுதங் கொடியவெங் காரந் தாரம்
தேறிய இருவி சிங்கி திகழ்கடுஞ் சிலையக் காரம்
காரிய கெந்த கந்தான் கலத்திரி கடுகு கூட்டி
ஆரிய பொடியாய்க் செய்து அதைத்தேனி லருந்துவாயே. (15)

அருந்தி வாத பித்தம் ஐயமோ இருபதாக
வருந்திய வாதம் நாலு வளர்சல பித்த மாறு
பொருந்திய ஐயம் பத்து பூண்டிடும் வியாதிக்கெல்லாம்
திருந்திய நன் மருந்து செய்திடத் தீர்க்க மாமே. (1b)

மேகவகை யெண்ணெய்

ஆமிது மருந்தா வாரை அலைகடல்முதங் கொன்றை
தாமிது மருது நவ்வல் தான்கொட்டாங் கரந்தை பூவாசை
மாமிது இலந்தை காட்டு மல்லிகை விழாவும் நெல்லி
போமிது காய்ச்சிக் கந்தம் புகழறி மதுரங் கூட்டே. (17)

மதுராஞ்சந் தனங் கற்பூரம் மகிழ்பச்சை மகரப் பூவும்
சதுர்பெரு மேலம் வங்கம் தாளிசு மாஞ்சி மஞ்சள்
கதிரிலா மிச்சஞ் சீந்தில் கடுமுத்தம் வேரி சட்டம்
எதிரிலா எண்ணெய் பாலும் எரித்துநீ முழுகிடாயே.

(18)

எளித்திடு மிரத்த மேகம் இசைந்தசீ மேகந் தண்டில்
மரித்திடு மேகம் புண்ணாய் வருத்திய கிரீச் சப் பாளை
தரித்திடாத் துள்ளி மேகம் சலக்கட்டாஞ் சுக்ல மேகம்
விரித்திடு மேகந் தீரவிளங்கிய மருந்து கேளே.

(19)

கேளுநற் பரங்கிப் பட்டை கெந்தஞ்சா திக்காய் பத்ரி
காளான கிராம்பு நாகங் கண்டமோ டரத்தை பூரம்
வாளுறு அசுவ கெந்தி வளர்கொடு வேலி மாஞ்சி
ஈளசர்க் கரைநெய் கூட்டி இதழுட னூட்கொள்வாயே. (20)

காமாலைக்கு

இதழுறு வாத பித்த மிசைந்தசேத் துமக்காமாலை
பத்முறு வரட்கா மாலை பாண்டுடன் சேர்காமாலை
நிதழுறு பித்த வாதம் நீண்டகாமாலை சோகை
திதழுறு பித்தத் தோடு சேர்ந்தகா மாலைக் கெல்லாம்.

(21)

சேர்ந்தகா மாலைக் கெல்லாம் சிறந்தர பொடியுங் கிட்டம்
சார்ந்திடுங் கடுக்காய் நெல்லி தான்றிசீ ரகமி ரண்டு
போந்தவெள் னுள்ளி காந்தம் புகழிந்து காயஞ் சுக்கு
பாந்ததிப் பிலியும் பற்பம் பதமுறு மிஞ்சிச் சாரே. (22)

விஷங்களுக்கு

பதமுறு சூலைப் புண்கள் பகர்ந்திடுங் கடி விடங்கள்
இதமுறு பெருவியாதி இசைந்திடாக் குட்ட ரோகம்
சதமுறு தேமல் மேனி தளருந்தா மரைகை வெள்ளை
நிதமுறு சொரிசிரங்கு நிகழ்த்திட மருந்தைக் கேளே. (23)

நிகழ்ந்தநீர் வெட்டி முத்து நேர்படுஞ் சூதம் லிங்கம்
சகர்ந்தகெந் தகமு மல்லாற் சாரமுந் துருசு துத்தம்
புகழ்ந்தநெய் வார்த்தரைத்து பொருந்தநாற் பதுநாட் கொள்ளு
தகர்ந்தநற் சாம்பிராணித் தயிலஞ்சேர்த் துடலிற் பூசே. (24)

பலநோய்களுக்கு

பூசிய கபால சூலை பொருத்த பீனிசம்நீர்த் தும்மல்
நாசிகா பீட ரோகம் நாசமாந் தினவு குஷ்டம்
தேசிகா காதுள் சீயுஞ் சேர்ந்திடுங் கபால வாய்வும்
காசிய தந்த ரோகங் கரந்திட்ட மருந்தைக் கேளே. (25)

கறந்திடும் பெரு மருந்து கண்டங்கத் திரியுஞ் சுக்கு
திறந்திடுஞ் செங்கத் தாரிசேருசீ ரகமிரண்டும்
பறந்திடுங் கடுகு ரோணி பகர்சங்கு அரத்தை கூட்டி
நிறந்த சூரணமாய்த் தின்ன நீங்கிடும் ரோகந்தானே. (26)

நீங்குங்கார்த் திகைக் கிழங்கு நிலக்குமிழ் த்சமூலந்தான்
பாங்குள மஞ்சள் மூன்றும் பகர்குப்பை கடுகு ரோணி
தேங்குச ராடை யெருக்கு சேர்கொடு வேலி சீந்தி
பாங்குநல் லெண்ணெய் சேர்த்துப் பருவமாய்த் தலைக்கு மூழ்கே. (27)

விப்புருதிக்கு

பருவமாங் கவுசையோடு பக்கவிப் புருதியோடு
உருவுபீ லிகையு மிக்க உதிரத்திற் சூலை யோடு
கருவதை யளிக்குங் கெற்பக்கடியவிப் புருதிசாலப்
பெருவயி றுடனே மிக்க பெருமகோ தரமுந் தானே. (28)

பெருத்ததோர் கொம்மட்டிக்காய் பேர்வெள்ளைக் காக்கணத்தான்
திருத்தமாம் லவண மைந்தும் சேர்ந்திடு கார மைந்தும்
வருத்தமா விலிங்கை கொன்றை வச்சிரத் தின்பால் மூலம்
கருத்துரு வசம்பு மஞ்சள் காயம்வெள் ளுள்ளி கூட்டே. (29)

காய்ந்தநற் சிவதை ஓமம் காட்டினா மணக்கின் வேரும்
வாய்ந்தரோ கணிமு ருங்கை வளருமா லவுரி சின்னி
பாய்ந்திடு சுழற்சி கொத்தான் பகர்வேலிப் பருத்திகூட்டி
ஏய்ந்தயே ரண்டத் தெண்ணெய் சேர்த்துந் எரித்துக்கொள்ளே. (30)

வாய்வுக்கு

சேர்த்திடும் ரெத்த ரோகம் செய்திடு முபாதி யோடு
பாய்த்திடும் வாத பித்தம் பாய்த்திய வாய்வு மெய்யில்
சாத்திய ரோக வாய்வு சருவாங்க வாய்வு மூன்றும்
ஏத்திய வாய்வுக் கெல்லாம் இசைந்தநன் மருந்து கேளே. (31)

இசைந்தசீ ரகமிரண்டு இயல்திரி கடுகு மூலம்
அசைந்தநற் சித்ரமூலம் ஆந்திரி பலைபோடி ந்து
இசைந்தவாய் விளக்கங் காய் மிருத்திடு சவுட்டு மண்ணு
கசைந்தரோ கணியுந் தேனிறு கலந்துண்ண ரோகம் போமே. (32)

வாந்திக்கு

கலந்திடும் ரத்தம் வாந்தி காந்திடு மிரத்த காசம்
புலந்திடும் ரத்த பித்தம் பொருந்திடா எலும் புறுக்கி
சலந்திடும் நெஞ்சி வீளை சயரோகம் அஸ்தி நெஞ்சில்
நலந்திடும் வியாதிக்கெல்லாம் நன்னய மருந்தைக் கேளே. (33)

நன்னய தண்ணீர் மிட்டான் நன்னிலப் பனைநன்னாரி
பன்னய தோடை சீந்தி பகர்முத்தஞ் சாதிக்காயும்
சின்னய கிராம்பு பத்ரி சேரேல மைந்துங் கூட்டி
கொன்னய நெய்யிற சேர்த்துக் கொடுத்திடி ரோகம் போமே. (34)

சுரத்துக்கு கிசாயம்

கொடுத்திடு சுரங்கட் கெல்லாம் கூர்விளா மிச்ச சீந்தி
எடுத்தகாஞ் சோரி முத்த மிசைந்தபற் படாக முட்டி
மடுத்திடு வேம்பு கோஷ்டம் வளர்கண்டங் காரி தேக்கு
தடுத்ததிப் பிலியுஞ் சுக்குத் தண்ணீரைக் கிசாயங் கொள்ளே (35)

தண்ணுறு சன்னிக் கெல்லாம் தாங்கிய முசுரு முட்டை
மண்ணுபூ நாகம் ரெண்டும் வறுத்துப்பின் பதினோ டொக்க
சொன்னதிப் பிலிமுலைப்பால் சுருதியா யிஞ்சிச் சாறு
பன்னுதிப் பிலிசெந்தாரம் பண்ணிடி நோய்கள் போமே. (36)

வலிப்புசன்னிக்கு

பண்ணிய இருவி நாவி பகர்சங்கு கெந்த கந்தான்
நண்ணுவெங் காரங் காந்தம் நலந்திகழ் தாரம் வாளம்
குண்ணிய சிலைகி ராம்பு கூறிடு மிளகு சுக்கு
எண்ணுதிப் பிலியோ டிஞ்சி இதிற்குர சன்னிபோமே. (37)

இதுமுதற் குமர கண்டன் இயல்பிலா முயல கன்றான்
வதுவுடன் குதிரை மேவும் வலிப்புடன் பலவலிப்பு
பதுமமா யவுரிச் சாறும் பகர்வசம் புள்ளி கூட்டி
புதுநசி யந்தான் பண்ணப் புரிந்திது ஓடிப் போமே. (38)

ஓடிடக் காயத்தோடு உள்ளியும் வசம்புந் தாரம்
நாடிய கௌரி நாபி நயத்திடு கரிய போளம்
தேடிய மஞ்சள் மூலம் திரண்டமா விலிங்கை வாகை
சூடிய பெரு மருந்து சொல்சிறு குறிஞ்சாக் கூட்டே. (39)

சொல்லிடு எருக்கு புங்கு துலங்கிடு முருங்கை வேரும்
மல்லிகைச் சதுரக்கள்ளி மரமஞ்சள் நெறியரிசிப் பால்
புல்லிய எண்ணெய் ஐந்தும் புகழுங்குக் குடத்தி னண்டம்
கல்லிய பதம தாக்கிக் கருத்துடன் மேலிற் பூசே. (40)

கரப்பான் வீக்கத்துக்கு

கருத்துறு புடைகரப்பன் கருங்கொள்ளிக் கரப்பன் வீக்கம்
வருத்திடு கரப்பன் பித்த வாதசேத் துமக ரப்பன்
பருத்திடு செங்கரப்பன் பலத்ததோ ரரிக ரப்பன்
திருத்திடுங் கரப்ப னெல்லாந் தீர்ந்திட மருந்து கேளே. (41)

தீர்ந்திடச் செங்கத் தாரி சேர்கரு னொச்சி கொத்தான்
காந்திடு கழற்சி புங்கு சங்கொடு சங்கங் குப்பி
போந்திடு கிரந்தி நாயன் புகழ்செருப் படியுஞ் சின்னி
கந்தல் வேலிப்பருத்தி கொடியவெள் ளறுகு கூட்டே. (42)

கொடியவேம் பாடம் பட்டை கூறிடுஞ் சிவனார் வேம்பு
நெடியதோர் சிவதை மூலம் நேரிய கண்டங் கத்திரி
பொடியது கடுகு ரோணி பூதத்தின் கரப்பன் பட்டை
வெடியச் சுகமி ரண்டும் விளக்கெண்ணெ யெரித்துக் கொள்ளே. (43)

கொள்ளவே விடபா கங்கள் கூறிடப் பலது முண்டு
முள்ளிதா துளைநாரத்தை முதினுய்யக் கொண்டா னொச்சி
கள்ளவிற் பிசமி சின்னி கழற்சி மாமலைநன்னாரி
தெள்ளிய கடுக்காய் சுக்கு செய்திடுங் குடிநீர் தானே. (44)

பிளவைகட்டு

செய்யதோர் கண்டமாலை சேர்ந்திடும் பவுந்தரங்கள்
மெய்யில்விப் புருதி வீக்கம் மேவிய துடைவாழைப்புல்
பய்யவே பக்கச் சூலை பருத்திடு பிளவை யல்லால்
துய்யவே அரையாப் பேசத்துடங்கிய மருந்து கேளே. (45)

துடங்கிடு எருக்கு நீலி தோன்றுகார்த் திகைக்கிழங்கு
மடங்கிய குன்றி எட்டி வளர்பெரு மருந்து கஞ்சா
முடங்கிய வசம்பு காய முதிரும் வெள்ளுள்ளி கூட்டி
அடங்கவிக் கத்திற் பூச அக்கண முடைந்தார்க் கேளே. (46)

உடைந்தவேப் பெண்ணெய் யுள்ளி ஒங்குவேம் பாடந்துத்தம்
கடைந்தகெந் தகமுஞ் சூதம் காசுநற் துருசு நாயி
இடைந்தகுங் கிலியங் குக்கில் மிருதார் சிங்கி தாரம்
இடைந்திலாத் தயில மாக்க யிந்தநல் ரோகம் போமே. (47)

கண் வியாதிக்கு

இந்தமா நீலக் காசம் இயல்பெரும் பித்த காசம்
மந்தாரப்படலம் பில்லம்மயிற்ருத்தல் புழு வெட் டோடு
சந்திப்பா மாலைக் கண்கள் தளரும்நீர் கண்ணிற் குந்தம்
வந்தவாய் வுடனே நல்ல மருந்தினி யுரைக்கக் கேளே. (48)

உரைத்திடு முத்து வெள்ளி உயந்ததா மிரநற் சங்கு
கரைத்திடுந் துருசு துத்தங் கலந்தலை யோடு பொன்னும்
திரைத்திடும் பீத ரோணி சேர்புங்கு நிம்பச் சாற்றில்
அரைத்திடக் கண்ணிற் றொண்ணூற் றாறுநோ யகன்று போமே. (49)

போமிது பொன்னாங் காணி புகழ்சிறு கீரை முத்தம்
ஓமிது சீந்தி நிம்பம் உயரும்நாரத்தை கோஷ்டம்
மாமிது மதுரமேல மடருஞ்செண் பகப்பூ வங்கம்
நாமிது சொன்னோ மெண்ணெய் நயந்தெரி முழுகப்போமே. (50)

மாந்தத்துக்கு வேறு

ஊது மாந்தம் போர்மாந்தம் உடனே செரியா மாந்தமுடன்
வாதக் கட்டு மாந்தமுடன் வளருஞ் சத்தி மாந்தவகை
மாதுமாந்தங் கெட்டோடு மறுசொல் லினுக்கு யிடமில்லை
சோதனையான மருந்திது தான் சுருக்காய்த் தீருங் கண்டிரே. (51)

பொடிதளை ஈர்க்கு மாவீர்க்கு புளியிலை யீர்க்கு வேம்பீர்க்கு
வடிவுள மஞ்சணாத் தீர்க்கு வரிசேர் வேலிப் பருத்தீர்க்கு
கொடிய னொச்சி யிலையீர்க்கு கூட்டி யேழுஞ் சரிசமனாய்க்
கடிய உள்ளிதிப் பிலியோமம் காய்ச்சிக் கசாயங் கொடுத்திடவே. (52)

கணைக்கு வேறு

நாயுருவிச் சாறுழக்கு கரிசாலை கன்னி
நருக்கியசா றுழக்குடனே வல்லாரைச் சாறு
தூயபுகழ் தும்பை நொச்சி கண்டங்கா ரிகையே
தூலங்கியசா றுழக்குடனே ஆமணக்கு யெண்ணெய்
ஏயவே திருகடுகம் திரியலையும் உள்ளி
இசைவான வசம்புடவே வகைமூன்று காசு
ஆயவே நீர்வற்றிக் கடுகுபத மாய்க்கொள்
ஆமெட்டுக் கணைகளையும் அடக்குமிதை யறியே. (53)

மண்டையிடிக்கு வேறு

மாதே தலையில் நீர்க்கோர்வை மருகு மண்டை யிடிக்கெல்லாம்
சூதா மரத்தை சத்குப்பை சுக்கு மிளகு திப்பிலியும்
ஈதா நொச்சிச் சாற்றிலறைத் திதமா யுள்ளுக் கருந்திவிட்டு
வாதா யரத்தைப் பொடியதனை மருவு நாகிக் கிடப்போமே. (54)

சன்னிக்கு வேறு

போமே சன்னி தோசங்கள் போகக் கசாயம் புகலக்கேள்
ஆமே குறிஞ்சா முருங்கைத் தோல் அடர்ந்த உகாயுந் தழுதானை
நாமே நொச்சிப் பேய்ப்புடலும் நலமா மேனி பெருமரத்தோல்
தாமே வேளை கரித்தும்பை தகரை நெருஞ்சி சித்திரத்தை. (55)

அரத்தை சுக்கு சத்குப்பை அக்ரா காரம் வாய்விளங்கும்
சிரத்த திப்பிலி செவியமுடன் சிறுகாஞ் சோரி வால்மிளகு
பெருத்த ஓம மிதுமுதலாய்ப் பெருகக் காய்ச்சி லிங்கமிட்டு
பொருத்தமாக உட்கொள்ளப் போமே சன்னி வாதவகை. (56)

கெற்ப வியாதிக்கு

வாதே செய்யு மாதருக்கு வயற்றில் வருகங் கெற்பக்கோள்
ஈதிலாறு வகைகளுண்டு யிதற்கெல் லாந்தா னியல்பாகப்
போது மருவுங் குழலாளே புகல்வோ மருந்து வேப்பிலைச்சார்
ஓதும் வீழி நிலவாகை உற்ற கள்ளி பொற்கொன்றை. (57)

கொன்றை வேளை உள்ளிரசங் கோகு லத்தி பிழிந்தநீர்
மன்றிற் பெரிய பூவரசு வாகை சங்க வேர்ப்பட்டை
தின்று விழுங்கா வெள்ளறுகு தேனே சாறு சமன் சேர்த்துக்
கன்றி நாவின பால்நாழி சுருதுஞ் சிற்றா மணக்கெண்ணெய். (58)

எண்ணெய் நாழி திரிகடுகு இயல்பாந் திரிபலை வல்லாரை
தண்ணீர் மிட்டா னின்கிழங்கு தருஞ்சிற் மூரமேற்பட்டை
பொன்னே பெரிய வால்மிளகு பொருந்துங் கோரோ சனையிந்து
உண்ணுங் கிராம்பு கருஞ்சீரம் உற்ற மஞ்சள் வெங்காரம். (59)

கார மரத்தை நேர்வாளம் கார்கோ லரிசிகோழியெச்சம்
பீராம் நருங்கெந் தகம்லிங்கம் பிறப்பன் கிழங்கு பரங்கிபட்டை
நீரா லரைத்துச் சரிசமனாய் நேரே வடித்து உட்கொள்ள
ஆராங் கெற்ப ரோகவகை அடர்ந்தே தூர வோடிடுமே. (60)

பெரும் பாடுக்கு

ஓடு மாதர் தமக்கெல்லாம் உதிர ரோக மநேகமுண்டு
நீடு மிதற்கோர் குரணந்தான் நினைவா யரைக்கக் கேள்மின்னே
நாடு மசுவ கெந்தியோடு நற்சீ ரகந்திப் பிலிசுக்கு
தேடு மிளகு யேலமக்ரா சிறக்குங் கிராம்பு சித்திரத்தை. (61)

இதுதான் வகைக்குச் சரிசமனா யிதமாய்ப் பொடித்து வடிகொண்டு
பதிவாய்த் தேனி லனுப்பானம் பண்ணி யருந்த யிருவேளை
கதியாய் வந்த வாயுவகை காணாதோடுங் காரிகையே
மதியா யாயுள் வேதமதில் வகுத்த படிநாம் வரைந்தோமே. (62)

மேக நீருக்கு வேறு

வகுத்திடு மேக நீர்க்கு வங்கத்தை யுருக்கி நீதான்
மிகுத்திடு ரசத்தைப் பாதி விட்டதைக் கல்வத்திட்டு
தொகுத்திடு மேதைமோரில் துவளவே யரைத்துக் குன்றி
பகுத்திடு மளவு கொண்டு பாங்குட னுட்கொள்வாயே. (63)

கொள்ளவே பத்தியங் கேள் கூறிடும் புளிப்புக் கைப்பு
கள்ளவிழ் காமக் குரோதம் கடத்துமா மிசங்களெல்லாம்
தள்ளவே மண்டலத்திற் சரீரங்கள் திடமதாகும்
உள்ளநீ ரழிவ தெல்லாம் ஓடிடு முண்மை தானே. (64)

உண்மைசேர் பலரோ கங்கள் உழன்றிடும் சூலை மேகம்
திண்மைசே ரரிகி ரந்தி செய்யவிப் புருதி வாதம்
வண்மைசெய் யரையாப் புக்கள் மகோதரம் புறநீர்க் கோர்வை
பண்மொழி மாதே தீர்ப் பகுத்திடு மருந்தைக் கேளே. (65)

மருந்தரி தாரம் வெள்ளை வளர் செந்தி வாளத்தோடு
திருந்திடச் சாதி லிங்கம் செய்ய நல் லெண்ணெய் தன்னில்
பொருந்தவே பொடித்துக் காய்ச்சிப் புகட்டுநீ கரண்டிவீதம்
அருந்தவோர் நேரமாக ஐந்து நாட் கொள்ளு வாயே. (66)

கொண்டிடப் பத்தியங் கேள் கூட்டிடு உப்ப தல்லால்
விண்டிடு மற்றதெல்லாம் விளக்கொளி யதுவு மாகா
மண்டுடன் பதினோரா நாள் மாம்பட்டை பசுவின் மோரில்
தண்டிட வரைத்தே மேல்கால் தலைக்கது தேய்த்து வெந்நீர். (67)

நீரினில் முழுகிப் பின்பு நேசநல் லெண்ணெய் தேய்த்து
பாரினில் வெந்நீர் மூழ்கிப் பச்சைம் னிறைச்சி யோடு
தீரவே அகத்திக்கீரை பாகற்காய் சேரத் தள்ளி
நாரியே மறுமா சங்கொள் நலமிலா நோய்கள் போமே. (68)

வேறு

சிறுநாகப் பூகடுக்காய் முத்தக் காசு
திரிகடுகம் நெல்லிவித்து விளங்கம் ஏலம்
உருகிராம் பொருபத்தும் சமனாய்க் கூட்டி
ஒருமூன்றா ரியசிவதை யிதற்கு நேராய்

மருவில்லாச் சர்க்கரைசேர்த் தருந்த மந்தம்
வாயுவலி குன்மமுடன் மேக மூலம்
அருதிஉரம் வலிகீரப் பூச்சி பாண்டு
ஐவத்திச் சூரணங்கொள் ளகன்று போமே.

(69)

வேறு

இரத மீயஞ் சேங்கொட்டை இயல்பாஞ் சங்கு சுடுவெந்நீர்
உரமே செய்யு மஞ்சளினோ டொக்க வாறு மொவ்வொன்றுஞ்
சரவே நாலு களஞ்சியிடை சமனாய்ச் சேரப் பொடிசெய்து
விரவா யிடவே எப்புண்ணும் மீளும் வாதப் பிரமியமே.

(70)

செய்ய யிதற்குப் பரிகாரம் தேற்றாங் கொட்டை நூறெடுத்தே
தைய வரைத்து மையதுபோல் நாடுங் கொட்டைப் பாக்களவு
துய்ய பசும்பா லிற்கலக்கித் தோதா யிருபோ தேழாநாள்
பய்ய ஓடும் நீரடைப்புப் பலதாம் வெட்டை பிரமியமே.

(71)

வெள்ளப் ரேகங் காடியுடன் விளங்க வரைத்து மயனமதாய்
வள்ளி சார வெங்காரஞ் சவுக்கா ரமுமே சீனமுடன்
தெள்ளு காரம் ஒருமூன்றுஞ் சேர்த்துக் கொண்டே யிடைசரியாய்
உள்ள காரியம் மிரதம் ஒக்கத் தேனிற் பொடிசெய்து
வெள்ளைச் சீனியுடன் கூட்டி வெருகின்ளவா யுட்கொள்ள
தள்ளிப் போகுஞ் சலரத்தம் தண்டி லடைத்த பிணிபலதும்.

(72)

ஆவரை வேரின் புறந்தோலும் அடுபூ வரசின் வேர்த்தோலும்
திவர நெல்லி கடுதான்றி திரமாங் கடக சிங்கியுடன்
ஏவரை நீர்வெட்டிப் புறத்தோ லிட்டே எட்டொன் றாய்க்காய்ச்சி
ஆவரை விரையுடன் திப்பிலியும் அதன்றோல் பொடியுந் தேன்விட்டு
தேவரை வணங்கி யுட்கொள்ளத் திறமாய் நீரு வற்றிடுமே.

(73)

வற்று மாடா தோடைரச மருவுங் கருத்த நொச்சிச்சார்
முற்ற வேலிப் பருத்தியஞ்சி முதிய கண்டங் கத்திரியுங்
கற்ற தூது வளைகரிப்பான் கருதி வகைக்கு அரைப்படியாய்
வற்ற தேனி லூரியிட்டு வாங்குஞ் சர்க்கரை பலமைந்தே.

(74)

அஞ்சு பலமுங் கரைத்துவிட்டு அடைவாய்த் திப்பிலி மூலமுடன்
செஞ்சொல் லேலங் கற்கடகஞ் சிங்கி மாஞ்சி யிந்துப்பு
மிஞ்சங் காயம் நெற்பொறியு மிளகு சிறிய வழுதலைவேர்
வஞ்சி யிடையாய் வகைக்கிரண்டு வளமா யிடித்துக் கரைத்ததிலே.

(75)

கரைத்துப் பாகு தனிற்றாவிக்க காய்ச்சிடு லேகியம் பக்குவமாய்
விரைத்துப் புன்னைக் காயளவு மேவ ரெண்டு போதருந்தில்
நிரைத்த சயங்கள் விசப்பாண்டு நெடுநா னுள்ள சோகையது
தரைக்குட் தீரு மெனமுனிவர் தானே யுரைத்த படியிதுவே.

(76)

படிக்குட் சுரங்க வெட்டெட்டும் பறக்கக் கசாய வகையதுகேள்
குடிக்கச் சிறுதேக் கொடுசீந்தில் கொடியும் பற்ப்டா கங்கோஷ்டம்
வடிக்குந் திப்பிலி நிலவேம்பு மாதே சுக்கு காஞ்சொரியும்
தொடுக்கு முத்தக் காசாடா தோடை யிலையும் வகைபத்தே. (77)

பத்துவகையு மெட்டொன்றாய்ப் பருகக் காய்ச்சித் தேன்விட்டு
ஒத்தே அந்தி சந்திக்கு உட்கொண்டிடவே பழஞ்சுரங்கள்
செத்தே ஓடும் பத்தியந்தான் தீர்த்தே உப்புப் புளிபுகையும்
நித்தம் விரும்பிக் கொண்டவர்க்கு நெடுநாட் சுரங்கள் நீங்கிடுமே. (78)

நீங்குஞ் சிவனார் வேம்புசங்கு நிலத்தின் வாகை வெள்ளறுகு
தாங்கும் பூவரசம் பட்டையுடன் சதிராம் பரங்கிப் பட்டையுமே
வாங்குங் கரிப்பான் சாரதனில் வாகா யூறிக் காய்ந்ததன் பின்
பாங்குபெறவே வெள்ளாட்டின் நீரி லூறப் பக்குவமே. (79)

ஊறி யுலர்த்தி யிடித்துவடி கொண்டே யுறவு செய்ததன்பின்
தேறி முன்சார நீருமதில் சேர்த்துப் பொடியி லூறவிட்டு
பார வெயிலிற் சூரணத்தைப் பதமா யுலர்த்திப் புதுக்கரகம்
சேர வைத்துக் கொண்டுநித்தந் திண்பாய் வெருகடி தானளவே. (80)

அளவு ரெண்டு நேரமுமே அருந்து ஒருமண்டல மதிலே
பிளவு செய்யுங் கைகாலிற் பெருத்த மேகக் கருப்பூறல்
பழகு குட்ட மேற்றடிப்புப் பறங்கி கிரந்தி சூலைமுதல்
விழலாய்ப் போகு மெனமுனிவர் விதித்த ஒரெண்பது முற்றே. (81)

அகத்தீசர் வைத்தியத்திரட்டு 81

முற்றிற்று



உ

அகஸ்தியர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய மானிடர் கிறுக்குகள் பதினெட்டுக்கும் கிரிகை நூல் 64

காப்பு

ஓமென்ற கயிலையில்வாழ் சர்பாதம்
உம்மென்ற பராசத்தி யுமையாள்பாதம்
நாமென்ற கலைமகளாம் வாணிபாதம்
நந்தீசர் பிருங்கிமுதற் பெரியோர்பாதம்
தாமென்ற விக் கினங்கள் வராமற்கார்க்கும்
சதாசிவனா ரீன்றகண பதியின் பாதம்
ஊமென்ற முருகனுட பாதம் போற்றி
உரைக்கிறேன் கிரிகைநூ லாதிகாப்பே.

(1)

நூல்

ஆமடா கிரிகையது பதினெட்டுந்தான்
அப்பனே மனுக்களுக்குப் பிடிக்குங்காலம்
தாமடா துட்டகண பூதமென்பார்
தப்பாதே யெச்சியதைத் தொடர்பேயென்பார்
வேமடா சாஸ்திரங்க ளறியாமட்டை
விணாகப் புலம்புவதால் வருவதேது
நாமடா அதினுடைய குணங்கள் கண்டு
நன்றாக உனக்கறியச் சொல்வோம்பாரே.

(2)

1-வது அணற் கிரிகையின் குணம்

பாரப்பா அணல்கிரிகை குணங்கள்தன்னை
பலனாகச் சொல்லுகிறோம் பரிந்துகேளு
நேரப்பா காடுடைய பொட்டல் தன்னில்
நினையான மானிடரைக் கும்பிட்டோடும்
ஊரப்பா யெச்சியெல்லாம் பொருக்கித் தின்னும்
உத்தமனே அச்சமயம் கண்டாயானால்
ஆரப்பா தீர்க்கவகை யறியப் போறார்
அப்பனே மருந்தொன்று துவாலைபோடே.

(3)

மருந்து

போடப்பா நிலவாகை நத்தச்சூரி

புகழான மின்வெட்டான் பூச்சிக்கூட்டி

நாடப்பா உச்சிமுதல் பாதமட்டும்

நன்றாகத் துவாலையிட்டுக் காய்ந்த போது

ஆடப்பா மாலைதனில் வெண்ணீர் விட்டு

அப்பனே உதயமதிற் கழுதைப்பால்தான்

மூடப்பா வாங்கிவந்து மந்தஞ் சாரும்

முகனையடா நீபிழிந்து தாக்குதாக்கே.

(4)

தாக்கடா நாளாறு கொண்டாயானால்

தானாகு முன்கிரிகை தப்பியோடும்

நோக்கடா நல்லபுத்தி வருவதாச்சு

நெடியாகும் நெட்டோட்டந் தீர்வதாச்சு

வேக்கடா தேகமெல்லாஞ் சலமதாகும்

விபரமடா குளிர்ந்திருக்குந் திட்டஞ்சொன்னேன்

பாக்கடா சிவப்பதுபோல் தேகஞ்சித்தி

பலனாகும் பித்தத்தின் குணத்தைக்கேளே.

(5)

2-வது பித்தக்கிரிகையின் குணம்

கேளப்பா பித்தமது கட்டியாகும்

கெடியான புத்துபோல் வளர்ந்திருக்கும்

வாளப்பா அமுதமென்ற கலசம்புக்கும்

மைந்தனே சூடுகொண்ட வேகத்தாலே

ஆளப்பா புத்தியது மயக்கிக்கொண்டு

அப்பனே ஆடையெல்லாங் கிழித்தேபோடும்

பாளப்பா பிறந்திருந்த கோலத்தோடே

பாழான நரகலையும் பூசும்பாரே.

(6)

பூசியே கீழ்விழுந்து உருளுங் கண்டாய்

புகழாகத் தீர்க்கும்வகை விபரங்கேளு

தூசியே உச்சியதின் நடுவேதன்னில்

துடியான நெற்கொண்டு கீறியேதான்

வீசியே சாணாகங் கொண்டு கட்டி

விபரமடா, வேம்பினுட யெண்ணெய்தன்னில்

பாசியே நாங்குழுவின பூச்சிப்போட்டுப்

பலனாக நீகருக்கி யிறக்குவாயே.

(7)

மருந்து

இறக்குவதுக் குப்பருவஞ் சூடுகண்டால்
 இயல்பாக அதையெடுத்து வளையந்தன்னில்
 உறக்குவது நீகட்டி விட்டாயானால்
 உத்தமனே மடமடென இடிசத்தம்போல்
 கறக்குவது கீழிறங்குஞ் சத்தங்கண்டால்
 கடியாக விட்டுவிடு அப்பாற்கேளு
 சிறக்கவது எலுமிச்சம் பழச்சார்வாங்கு
 சிவசிவா அரிதாரந் துருசுமாமே.

(8)

ஆமென்று நீபொடித்து உள்ளேபோட்டு
 அப்பனே நாள்மூன்று தாக்கினாக்கால்
 வேமென்று முன்சொன்ன கிரிகைதானும்
 விட்டோடும் அதனுடைய விபரஞ்சொன்னேன்
 நாமென்று சொல்வதல்லால் வேறொன்றில்லை
 நன்றான கிரிகையடா தீர்க்கவென்றால்
 தாமென்ற வயித்தியனே யின்னூல் பாரு
 தப்பாது சூட்சுமது ஆகுந்தானே.

(9)

3-வது எச்சில் கிரிகையின் குணம்

தானான எச்சிலதின் குணத்தைக்கேளு
 தப்பான நரகலையுந் தின்னலாகும்
 வானான தரைதனிலே முட்டலாகும்
 மகிழ்வாகச் சலத்தையெல்லாம் வாரியேதான்
 கோனான சிரமதனிற் றெளித்துக் கொள்ளும்
 குறியான சாம்பலையுந் தின்னும் பாரு
 வானான மழையதனில் நனைந் தேநிற்கும்
 மைந்தனே அதனுடைய திட்டமாச்சே.

(10)

ஆச்சடா யிப்படிநீ குணத்தைக் கண்டால்
 அறிவாகத் தீர்க்கும்வகை சொல்லக்கேளு
 வீச்சடா ஆதிசென்ற வேப்பம்பட்டை
 விபரமடா பலம்நாலு பத்தேவாங்கு
 காச்சடா நீநருக்கிப் பாண்டத்திட்டு
 கனமாக உப்பினுட சலமாந் தன்னில்
 மூச்சடா முங்கவிட்டு அடுப்பிலேற்றி
 முகனையடா அரைப்படியா யிறுத்துவாங்கே.

(11)

வாங்கியே சீயக்காய் பலமேவாங்கி
மைந்தனே பழச்சாறு விட்டே ஆட்டி
ஓங்கியே முன்மருந்தி னுள்ளே போட்டு
உத்தமனே அதைக்குழப்பக் குழம்புமாகும்
தாங்கியே முன்போலே துவாலையிட்டுத்
தானான உதையாதி வேளைதன்னில்
ஏங்கியே யிருபொழுது சலத்தைவிட்டு
இயல்பான அபிசேகம் ஒன்று செய்யே. (12)

செய்யடா பேரண்டங் கொண்டு வந்து
திறமாக அதைநன்றாய்ப் பொடித்துநீயும்
உய்யடா முத்தெண்ணெய் தன்னிற்போட்டு
உத்தமனே நீ குழப்பி மூன்றுநாள்தான்
பையடா கொண்டிடவே கிரிகைபோகும்
பாங்கான வகைவிபரத் தவறிடாமல்
நையடா செய்பவனே சித்தன் சித்தன்
நன்றான வாதத்தின் கிரிகையாமே. (13)

4-வது வாதக் கிரிகையின் குணம்
ஆமப்பா வாதத்தின் கிரிகைதன்னை
அறியவே குணங்களின் விபரங்கேளு
தாமப்பா விழிகள்ரெண்டும் மூடிக்கொண்டு
தப்பாது வாய்திறந்து பேசிடாது
வேமப்பா எழுந்துடனே படுக்குங்கீழே
விபரமடா தேகமெல்லாஞ் சலத்தைப்போல
ஆமப்பா குளிர்ந்திருக்கும் கடிக்கும் பல்லை
அக்கனமிக் குணங்கண்டா லோட்டஞ்செய்யே. (14)

செய்யடா அமுதப்பால் தன்னைவாங்கித்
திறமாகு மவ்வீதம் வேளைமூலி
உய்யடா சாறுவிட்டுக் குழப்பியேதான்
உத்தமனே வால்மிளகு பொடித்துப் போட்டு
பய்யடா விழியதிலே தீட்டுநீயும்
பலனாகக் காதுக்குள் ளடைத்துப்போட
கையடா நாழிகையாம் மூன்றுக்குள்ளே
கனமான அப்யமிடுந் திறக்கும்வரையே. (15)

வாயப்பா திறந்தவுடன் சொல்லக்கேளு
மைந்தனே வேப்பெண்ணெய் படிமாகாணி
தாயப்பா வெள்ளுள்ளிப் பூடுமூன்று
தயவாகப் போட்டுநீ கருக்கியேதான்

பாயப்பா உள்ளுக்குக் கொடுப்பாயாகில்
 பாலகனே வாதத்தின் கிரிகைமூன்றும்
 நோயப்பா நாளாற்றி நீறும்பாரு
 நொடியாகுங் குணங்கண்டு செய்வதாச்சே. (16)

ஆச்சென்ற கிரிகையுட விபரந்தன்னை
 அப்பனே யின்னூலி லறியாவிணர்
 பேச்சென்ற பூதகனம் பிடித்ததென்பார்
 பேராகும் பூதமது பதினெட்டுந்தான்
 வீச்சென்ற வெவ்வேறாங் கிரிகையாகி
 விபரமதாய்த் தோன்றும்ந்த நடத்தைகண்டால்
 காச்சென்ற முறையதுதான் தவறிடாமல்
 கனமாகச் செய்திடவே தீருங்காணே. (17)

5-வது சிலேற்பனக் கிரிகையின் குணம்
 காணப்பா சிலேற்பனத்தின் கிரிகைதன்னைக்
 கருவாக உனக்கறியச் சொல்வேன் கேளு
 வேணப்பா கண்மலருள் வெள்ளையாகும்
 விபரமடா கொட்டாவி கண்ணீரோடும்
 போணப்பா தரையதிலே அடிக்குங்கையை
 புகழான வாய்ப்புலப்ப மெத்தவுண்டாம்
 கோணப்பா விரலோடும் அங்கசேட்டை
 குறியாகக் கண்டவுடன் தீர்க்கக்கேளே. (18)

கேளடா கற்றாழைச் சோறுவாங்கி
 கெடியாக ஏரண்ட யெண்ணெய் தன்னில்
 வாளடா குழப்பியே பிசையும்போது
 வகையாக வண்ணார உப்புங்கூட்டி
 ஆளடா துவாலையிட்டு வெந்நீர் மூழ்க
 அப்பனே தீர்ந்துவிடும் அவிழ்தத்தாலே
 வேளடா லிங்கமதைப் பொடித்துவாரி
 விதமாகும் பணவிடைதான் தேனிற்கொள்ளே. (19)

கொள்ளப்பா நாளாறு முன்போலேதான்
 குறியாகுங் கைமுறையாய்ச் செய்தாயானால்
 துள்ளப்பா கிரிகையது குடிதான்போச்சு
 சொல்லாதே யென்னூலை யின்னும் பாரு
 கள்ளப்பா நாதவிந்து கிரிகையென்ற
 கனமான யிதனுடைய குணத்தைக் கேளு
 வெள்ளப்பா தெருத்தோறும் ஓடலாகும்
 விதமான பெண்களையும் கட்டும்பாரே. (20)

6-வது நாதவிந்து கிரிகையின் குணம்

கட்டும்பார் புவியிலுள்ளோர் களைப்பிடிக்குங்
கனமான மனுக்களொடு சினமேகொள்ளும்
முட்டும்பார் வெகுதூர மோடலாகும்
முகனையென்ற வாயாலே முகத்தில் துப்பும்
எட்டும்பா ரிப்படியே கண்டாயானால்
என்னசொல்வேன் தீருதற்கு மருந்தைக்கேளு
நட்டும் பார் முருங்கைப்பூக் காற்றினாலே
நலமாக உதிர்ந்ததுகீழ் கிடக்கும்பாரே.

(21)

பாரப்பா கொண்டுவந்து பாண்டத்திட்டு
பாலகனே பழச்சார் வெற்றிலையின்சாற்றில்
காரப்பா கடுக்காய் மிடித்துப் போட்டு
கனமான அடுப்பேற்றி வேகவைத்து
பாரப்பா அதையிடித்து வாலையிட்டு
பாங்கான சலத்தையும் நீதாக்கினாக்கால்
ஓரப்பா தீர்ந்துவிடும் வேறொன்றில்லை
ஓட்டமடா நாளாறில் ஒழிவதாச்சே.

(22)

7-வது பூதக் கிரிகையின் குணம்

ஆச்சடா நாதவிந்து கிரிகைதானும்
அப்பனே தீர்ந்துவிடு மறிந்துசெய்வாய்
மூச்சடா பூதத்தின் கிரிகைகொண்டால்
முகனையடா அதினுடைய குணந்தான் கேளு
பேச்சடா வெரும்புலப்பம் பாடலாகும்
பேரான மனுக்களையுங் கடிப்பதாகும்
வீச்சடா சாம்பலிலே புரளுங்குப்பை
வீம்பாகப் பின்பெடுத்துப் போடும்பாரே.

(23)

போடுமது தன்னுடைய தலையில் வாரி
போடுவதும் வாய்நிறைய நுரையுந்தள்ளும்
ஆடுமது வெகுசூத்துக் கண்டாயானால்
அதுதீரும் வகைவிபரங் கேளுகேளு
பாடுமது கருங்கழுதை மூளைபித்து
பாங்கான கன்னியவள் அண்டஓட்டை
ஓடுமது கொண்டுவந்து பொடித்து நீயும்
உத்தமனே சிறுநீரில் கரைத்துத்தாக்கே.

(24)

தாக்கியே நாள்மூன்று கொண்டாயானால்
 தானான கிரிகையது காதமோடும்
 நோக்கியே சாராயந் துவாலை போட்டு
 நுணுக்கமாய்ச் சலமதிகம் விட்டாயானால்
 போக்கியே தீர்ந்துவிடும் வருவதில்லை
 புகழான பெரியோர்க்கா யின்னூல்சொன்னேன்
 சாக்கியே போட்டாலுந் தணியும்பாரு
 தப்பாது சலத்தினுட கிரிகையாமே. (25)

8-வது சலக் கிரிகையின் குணம்
 ஆமப்பா சலத்தினுட கிரிகைகேளு
 அப்பனே தண்ணீரைக் கண்டாலோடும்
 வேமப்பா யதன்மேலே ததும்பிநிற்கும்
 விபரமடா கரணங்கள் மிகவேபோடும்
 தாமப்பா வீட்டிலது யிருந்திடாது
 தானாகக் காடதிலே கிடக்குங்கண்டாய்
 நாமப்பா தீர்க்கவகை செப்பக்கேளு
 நன்றான ஆடுதோடா மூலமொன்றே. (26)

ஒன்றான கஞ்சாவின் மூலமொன்று
 உத்தமனே கொடுவேலி கொடுப்பைமூலம்
 நன்றாகச் சேகரித்து இடித்து நீயும்
 நலமாகத் தனிச்சாறு வீதங்கூட்டி
 வென்றாக்கால் துவாளையிட்டு ஆனபின்பு
 விறைவாக வாகையிலைச் சூரணத்தில்
 சென்றாக்காற் றேனதுவே கடிகையப்பா
 திறமாக நீயிட்டுக் கொள்ளுவாயே. (27)

கொள்ளடா நாளாறு தவறிடாமல்
 குறிப்பான முறைபோலே செய்தாயானால்
 விள்ளடா பிசகாது கிரிகைதீரும்
 விபரமடா மக்களுமே பிழைக்கச்சொன்னோம்
 கள்ளடா ஒருநாளுஞ் சொல்வதில்லை
 கருத்தறியா மடையருக்குச் சொல்லவேண்டாம்
 எள்ளடா ஒருநாளும் பிசகாதப்பா
 இயல்பாகும் புலத்தியனே பாருபாரே. (28)

9-வது மோகினிக் கிரிகையின் குணம்
 பாரப்பா மோகினியின் கிரிகையெயுரன்று
 பலனாகு மதினுடைய செய்கைகேளு
 சீரப்பா வந்தவரை வசவுசொல்லும்
 திறமாக நாதவிந்து பெருகிச்சாயும்

ஊரப்பா பெண்களையுங் கண்டதானால்
உத்தமனே சிரிக்குமது வாய்புலம்பும்
காரப்பா அன்னமது அருந்திடாது
கண்டாது மெரித்துவிடுங் குறிப்பைக்கானே.

(29)

காணப்பா யிப்படியே பார்த்தாயானால்
கருத்தாகப் போகும்வகை சொல்லக்கேளு
தோணப்பா பெண்கல்லி செய்யச் சொல்லி
துடியாகும் பிரமடையின் 'சலத்தைவாய்வி
வேணப்பா யினாத எருமைச்சாணி
விபரமாய் நாய்குவி யருகிகட்டி.
தோணப்பா நீயரைத்துக் குழப்பியேதான்
துவாலையிட்டு உன்னுக்குக் காசமுன்னே.

(30)

முணப்பா காசளவு ஆறுநான் தான்
முகனையடா தவறாமல் செய்தாயானால்
தோணப்பா தீர்த்துவிடும் வெந்நீர்மூக்கு
துடியான பெண்மயக்கம் நானோ பத்து
வேணப்பா ஆகாது சொன்னேன் சொன்னேன்
விபரமடா தெரியாத மடையந்தாகும்
பூணப்பா தவறியங்கே போவாரானால்
புகழாகத் திரும்புமடா தீராதாச்சே.

(31)

ஆச்சடா கிரிகைக்கு இன்னூல் பார்த்து
அறிவாக நீயெடுத்துச் செய்தாயானால்
காச்சடா நிற்தாளாய்ப் பறக்குஞ் சொன்னேன்
கருவாகும் புலத்தியனே பிரிவாய் வேண்டி.
பேச்சடா சொல்வதல்லால் வேறொன்றில்லை
பேரான மவுனமடா தீர்த்திடாதே
மூச்சடா ஒட்டாத தூரத்தேதும்
முகனையாய் காண்டத்தின் கருக்கமாமே.

(32)

10-வது கல்லெறிக் கிரிகையின் குணம்
ஆமடா யின்னமொரு குணத்தைக் கேளு
அறிவுகெட்ட கல்லெறியின் கிரிகைதானாம்
தாமடா வாய்புலம்பல் கண்ணைமூடும்
தானான கல்லெரித்து அழுகைசெய்யும்
வேமடா சலமறிலே முய்கிழிற்கும்
விபரமடா ஆடையது போர்த்திடாது
ஓமடா அடிக்கடிதான் பொய்யே சொல்லும்
உத்தமனே சிசுக்களையுங் கடிக்குத்தானே.

(33)

அகஸ்தியர்

தானான கிரிகையது கண்டாயானால்
 தப்பாமல் தீர்க்கவகை சொல்வேன்கேளு
 வானான வேலியுட பருத்திச் சாறும்
 மைந்தனே துளசியொடு முல்லைப்பூவாம்
 கோனான அகத்தீசர் மூலிச்சாறும்
 குறியாகச் சரிசமனாய்ப் பிழிந்துகொண்டு
 தேனான புளியந்தேன் கிராம்புஞ் சேர்த்து
 திறமாகப் படியரைக்கால் கொள்ளுகொள்ளே. (34)

கொள்ளப்பா நாள்மூன்று தாக்கும்போது
 குறியான வெள்ளுள்ளி யிஞ்சிச்சாறு
 துள்ளப்பா நீவாங்கித் துவாலையிட்டு
 துடியாகச் சலத்தில் முங்க விட்டாயானால்
 கள்ளப்பா முன்சொன்ன கிரிகைதீரும்
 கனமான தேகமெல்லாங் காற்றுப் போலாம்
 முள்ளப்பா குத்தியது கருப்புப் போலே
 மூட்டுமடா நல்லறிவு புத்திகாணே. (35)

11-வது கும்பிடு கிரிகையின் குணம்
 காணப்பா யின்னமொரு கிரிகைதானும்
 கனமாகக் கும்பிடுமோர் கிரிகை யொன்று
 வீணப்பா மனுக்களையுஞ் சீவசெந்து
 விதமாகக் கண்டவுடன் பணிந்து நிற்கும்
 தோணப்பா அன்னமது மெத்தக் கொள்ளும்
 துடியாக யேவியயெத் தொழிலுஞ் செய்யும்
 பேணப்பா பெண்களையும் பிள்ளைதன்னை
 பிடியாக அடித்துறுமுந் திட்டம்பாரே. (36)

பாரப்பா யிப்படி நீகண்டா யானால்
 பலனாகத் தீர்க்கவகை விபரங்கேளு
 நேரப்பா தலைப்பிள்ளை யண்டம் வாங்கி
 நிலையான முத்தெண்ணெய் நடுவேயிட்டு
 சீரப்பா துருசதைநீ பொடித்துப் போட்டு
 திறமாகக் காய்ந்தபின்பு கருக்கியேதான்
 ஊரப்பா நீபொடித்து இஞ்சிச் சாற்றில்
 உத்தமனே சுண்டக்கா யளவுகொள்ளே. (37)

கொள்ளடா நாள்மூன்று கொண்டாயானால்
 குணமாகுந் துவாலையடா சொல்லக்கேளு
 விள்ளடா யேய்ப்பீர்க்கு யிலையின்சாறு
 விபரமதாய் வெற்றிலையின் சாறுகூட்டி

கிரிகை நூல் 64

அள்ளடா உச்சிமுதல் பாதமட்டும்

அப்பனே துவாலையிட்டுப் போட்டாயானால்

எள்ளடா பிசகாது கிரிகையோடும்

இயல்பாக இவ்விதமென் னாளுஞ்செய்யே

(38)

12-வது முணங்கக் கிரிகையின் குணம்

செய்யடா முணங்கமென்ற கிரிகைதானும்

திறமாகு மதனுடைய செய்கைகேளு

கையப்பா விரல்மடக்கும் விரித்திடாது

கனமாகக் கண்டதெல்லாம் புலம்பும்வாயால்

பையப்பா நாழிகைக்குத் தடவை யொன்று

பலனாக அழுதுகண்ணீர் மிகவே பொங்கும்

உய்யப்பா அரைக்கணமு மிருந்திடாது

உத்தமனே தூங்காது அபயங்கானே.

(39)

அபயமடா நீகண்டு வந்தாயானால்

அப்பனே தீர்க்கவகை விபரங்கேளு

உபயமடா சிவனார்தன் வேம்புமூலம்

உத்தமமாம் வெள்ளறுகாம ணக்கின்முத்து

சபயமடா கொண்டுவந்து கழுதைநீரில்

தானாக நீயரைத்துக் கலக்கியேதான்

கபயமடா நாளம்முன்று தாக்கிநீயும்

கனமாகக் குளிர்ந்துள்ள சலத்தைவாரே.

(40)

வாரடா கண்சிவக்க விட்டாயானால்

மைந்தனே முன்சொன்ன கிரிகைதானும்

ஊரடா விட்டோடும் குடியேபோச்சு

உத்தமனே தீர்ந்துவிடும் உண்மைசொன்னேன்

ஆரடா யிதுபோல செய்யப்போறார்

ஆச்சரியங் கண்டவர்க்கு யிந்நூல் கிட்டும்

சீரடா தெரியாத மூடருக்குத்

திறமாக மாட்டாது யின்னங்கேளே.

(41)

13-வது அலர்ச் கிரிகையின் குணம்

கேளப்பா அலர்க்கிரிகை குணங்கள் தன்னை

கெடியாக உனக்கறியச் சொல்வேன் கேளு

நாளப்பா கைகால்க ளசைந்திடாமல்

நன்றாகக் கண்களையும் மூடிக்கொள்ளும்

ஆளப்பா சத்தமிட்டு வாயோவென்னும்

அப்பனே தன்னிச்சை யாகவேதான்

பாளப்பா கூப்பிடுதல் கண்டாயானால்

பலனாகுந் துவாலையொன்று பாருபாரே

(42)

பாரப்பா முருங்கையிலைச் சாருவீழி
பாங்கான கண்டங்கத் திரியின்சாறு
தீரப்பா பூவரச வித்துச் சாறு
சிறப்பாக நீகூட்டி முன்போலாக
காரப்பா துவாலையிட்டுப் போட்டாயானால்
கனமாகத் தீர்ந்துவிடும் பொழுதுஒன்றில்
ஆரப்பா தீர்க்கவகை யறியப் போரார்
ஆச்சரிய மிந்நூலை யறிந்து தேடே. (43)

14-வது மருட்டுக் கிரிகையின் குணம்
தேடுவது மருட்டுவின் குணங்கள் கேளு
திறமாக இருவிழிகள் மருட்டியேதான்
கூடுவது மனக்களையுங் கண்டாப்போலே
கூர்மையடா கைநீட்டி வாவாவென்று
பாடுவதும் வலிக்குமடா பரியாசங்கள்
பலனாகச் சொல்லும்போ தாடைதன்னை
ஊடுவது அவிழ்த்தெறியும் பிறந்தகோலம்
உத்தமனே சலமதனைக் குடிக்கும்பாரே. (44)

பாரப்பா திட்டமிது கண்டாயானால்
பாங்காகத் தீர்க்கவகை விபரங்கேளு
தேரப்பா விஷ்ணுவின் மூலமொன்று
துடியான பொற்கொன்றை வித்துவொன்று
வேரப்பா கருமத்தம் வித்துவொன்று
விபரமாய்த் தவறாமல் கொண்டுவந்து
பூரப்பா சட்டியதின் நடுவேவைத்துப்
புகழாக முத்தெண்ணெய் முங்கவாரே. (45)

வாரப்பா அடுப்பேற்றி யெரித்து நீயும்
மைந்தனே கருகியது வரும்போதுற்ற
சீரப்பா மத்தாலே கடைந்து நன்றாய்
சிவசிவா அதையிறக்கி ஆறவைத்து
காரப்பா மூன்றுபங்காய் வைத்துக் கொண்டு
கட்டாக மூன்றுநாள் கொள்வதன்றி
நேரப்பா உச்சியிலே தானும்போடு
நிலையாக நின்ற அந்தக் கிரிகைபோச்சே. (46)

போச்சடா கிரிகையெல்லாந் தீரலாகும்
புகழாக நோய்களெல்லாங் கதிகெட்டோடும்
காச்சடா உனக்குமொரு எதிரியுண்டோ
காட்டாதே யிந்நூலை மவுனம்பாரு

கிரிகை நூல் 64

ஏச்சடா ஒருநாளும் வருவதில்லை

இயல்பாகுங் கைபாகந் தவறினாக்கால்

வீச்சடா ஒருநாளுந் தெரிவதில்லை

வேதாந்தத் துறையினுட வழியிதாமே.

(47)

15-வது மூடு கிரிகையின் குணம்

ஆமென்ற கிரிகையிலே வீரம்மெத்த

அறிவாகு மூடுகிற கிரிகைகேளு

தாமென்ற தேகமடா சலமேயுறித்

தானாகச் சன்னிகொண்ட மார்க்கம் போல

நாமென்றே கிடக்குமது மூச்சுயில்லை

நன்றாக இப்படியே கண்டாயானால்

ஓமென்றே தீர்க்கவகை யறியச் சொல்வேன்

உத்தமனே வேப்பெண்ணெய் படிதான்வாங்கே.

(48)

வாங்கியே சட்டியதி லிட்டுநீயும்

மைந்தனே சாரணைவேர் அழுக்கிறாவேர்

பாங்கியே உவர்ப்பூவுஞ் சரியாய் வாங்கி

பலனாக அதைப்பொடித்து உள்ளேபோட்டு

ஓங்கியே நீகறுக்கக் காய்ச்சிவாங்கு

உத்தமனே துவாலையிட்டுச் சீயக்காய்தான்

நீங்கியே அறைத்து வெண்ணீ ரைவாறு

நிலையான ஓளடதமா மென்றுதானே.

(49)

தானான தர்மஞ்செய் கன்மம்போக்க

தப்பாதே கற்பூரந் தன்னைவாங்கி

தேனான பழந்தனிலே வைத்துநீயும்

கிறப்பாகக் கொண்டிடவே கிரிகைதானும்

வானான நாளிரண்டில் தீரும்பாரு

மைந்தனே முறையதுவும் தவறினாக்கால்

நானான வென்றதினால் வருவதேது

நலமாக மாட்டாது நூல்போற்செய்யே.

(50)

செய்யடா யிப்படிநீ செய்துதேரு

திறமாகுங் கிரிகைக்குப் பத்தியங்கள்

உய்யடா மற்றதெல்லாங் கொள்ளவேணும்

உத்தமனே பெண்கலவி யாகாதப்பா

கையடா தவறாதே கண்டுபாரு

கனமான யிந்நூலோ உண்மைஉண்மை

பொய்யடா ஒருநாளுஞ் சொல்வதில்லை

பூரணமாம் வேதாந்தத் துறையுமாச்சே.

(51)

16-வது வலிப்புக் கிரிகையின் குணம்

ஆச்சென்ற வலிக்கிரிகைக் குணத்தைக் கேளு
 அப்பனே வாய்புலம்பல் மேனியெல்லாம்
 வீச்சென்ற நடுக்குவலி திட்டம்போல
 விபரமடா சத்தமிட்டு முழங்கும்போது
 கூச்சென்றே தேகமதிற் பாத்தாயானால்
 குறியாக்கும் படபடென நரம்புயெல்லாம்
 மூச்சென்றே சுருட்டியது வாங்கியேதான்
 முகனையடா தலையசைத்து ஆடும்பாரே.

(52)

ஆடும்பா ரிப்படியே கண்டாயானால்
 அப்பனே தீர்க்கவகை விபரங்கேளு
 சாடும்பார் கண்டங்கத் திரியின்மூலம்
 தானாக யெடையொன்று வாங்கிவந்து
 கூடும்பார் கண்டமதாய் வெட்டிநீயும்
 குறிப்பான பாண்டத்தி னுள்ளேபோட்டு
 ஓடும்பார் சலமுங்க விட்டு நீயும்
 உத்தமனேநான்மூன்று முழுகப் பண்ணே.

(53)

பண்ணப்பா முழுக்குமது செய்துவந்தால்
 பலனாகும் பச்சைவெட்டு லிங்கந்தன்னை
 விண்ணப்பா நீகழஞ்சு பொடித்துவாரி
 விபரமடா தேனதிலே பங்குமூன்றாய்
 உண்ணப்பா தவறாமற் கொண்டாயானால்
 உத்தமனே கிரிகையது ஒழியும் பாரு
 கண்ணப்பா மூடியது முழிக்குமுன்னே
 கட்டாகத் தீர்ந்துவிடுங்க கண்டுபாரே.

(54)

பாரப்பா யெனைப்போல யாருஞ் சொல்லார்
 பலனாகும் வைத்தியர்கள் பிழைக்க வேண்டி
 சீரப்பா சொல்வதல்லால் வேறொன்றில்லை
 செயலறியா மடையருக்குத் தெரியாதப்பா
 காரப்பா என்குருவாம் சுப்ரமணியம்
 காட்டினாரிந்நூலைக் கண்டுபாரு
 ஊரப்பா விட்டகுறை யாளியென்றால்
 உத்தமனே வந்தெய்தும் உறுதிதானே.

(55)

17-வது நீர்க்குடி கிரிகையின் குணம்

தானான நீர்க்குடியின் கிரிகை கேளு
 தப்பாம லுனக்கறியச் சொல்வேனப்பா
 வானான சலங்கள் மிகக் குடிக்கும்பாரு
 வாயாலே குழுகுமெனக் கக்குங்கீழே

கோனான கண்குழியாய் விழுந்துபோகும்
குறியான சோறுமெத்த உண்டிடாது
நானான யென்றுசொல்லிப் பாடியேதான்
நலமில்லாத் தலைசுற்றி யாடுந்தானே. (56)

காணப்பா யிப்படியே திட்டங்கண்டால்
கருவாகத் தீர்க்கவகை விபரங்கேளு
தோணப்பா கோழியுட முட்டையஞ்சு
துடியாகக் காக்கையுட முட்டையஞ்சு
வேணப்பா கொண்டுவந்து உடைத்துநீயும்
விபரமடா துவாலையிட்டுப் பின்புகேளு
கோணப்பா முத்தெண்ணெய் படியரைக்கால்
கூறப்பா உள்ளுக்கு மிளகு தாக்கே. (57)

தாக்கடா நாளம்முன்று தவறிடாமல்
தானாக உள்ளுக்குக் கொடுத்தாயானால்
நோக்கடா நல்லபுத்தி யாகும்பாரு
நோட்டமடா முன்சொன்ன கிரிகைகேளு
போக்கடா ஆவியது பட்டாப் போலே
போகுமடா வெகுதூரங் கண்டுசொன்னேன்
ஆக்கடா சிவப்பதுபோல் நின்றேயாடும்
அப்பனே வச்சிரமிட்ட காயமாச்சே. (58)

18-வது பேய்ப்பிடிக்க கிரிகையின் குணம்
ஆச்சென்ற பேயினுட கிரிகைகேளு
அப்பனே அதினுடைய குணத்தைசொல்வேன்
மூச்சென்ற மயானத்தில் ஓடியேதான்
முகளையடா அபயமிட்டு அடித்துக்கொண்டு
ஏச்சென்ற பேய்களதின் பெயர்கள் சொல்லி
இருந்தாடும் மயானத்தின் சாம்பல்தன்னில்
பூச்சென்ற சீலையெல்லாங் கிழித்தெறிந்து
புகழாக வந்துநின்று மனுக்களைத்தான்
நாச்சென்று குலைத்ததுவுங் கடித்துவாரி
நன்றாக உதிரமதைக் குடிக்குங்காணே. (59)

காணப்பா திட்டமது கண்டாயானால்
கருவாகத் தீர்க்கும்வகை சொல்லக்கேளு
பூணப்பா தும்புரத்தின் சீலைவாங்கி
புகழாக ஆடையொட்டி பொதிந்துகட்டி
வேணப்பா அக்கினியி லெரித்தசாம்பல்
விபரமடா ஆறினபின் வாரியேதான்

அகஸ்தியர்

கோணப்பா செம்மரியின் பாலைவாங்கி
குறியான தூம்புரம் போட்டுக் கொள்ளே. (60)

கொள்ளடா நாளொன்று பொழுதேயொன்று
குறியாக நீ கொடுத்து விட்டபின்பு
துள்ளடா சலங்குளிர விட்டு வந்தால்
துடியாகும் பேய்ப்பிடித்த கிரிகைக்கோட்டி
கள்ளடா குடித்துவெறி கொண்டாப்போல
காணாம லோடிவிடுங் கண்டுசொன்னேன்
எள்ளடா யிந்நூலே பிசுகாதப்பா
இயல்பாகும் புலத்தியனே பாருபாரே. (61)

பாரப்பா கிரிகைபதி னெட்டுக்குந்தான்
பலனாக யிதுபோலப் பார்த்துநீயும்
ஊரப்பா செய்யாமல் விட்டாயானால்
உத்தமனே தீறாது ஒருநாளுந்தான்
ஆரப்பா யிப்படியே செய்திட்டாலும்
அசையாத சண்டாளக் கிரிகைக்கோட்டி
சீரப்பா அஞ்ஞான சண்டாளர்க்குத்
திறமாக வந்துதிக்கு மிந்நூல் தேடே. (62)

தேடுவது சிவயோகி சித்தர்க்கெய்தும்
திறமாக யெந்நூல்தான் தெளிந்தபேர்க்கு
பாடுவது வந்தெய்தும் நிலைநின்றாடும்
பாங்கறியா மடையருக்கு வருவதேது
கூடுவது பெண்ணரவங் கடித்திடாமல்
கூர்மையடா நோய்கொண்ட பேர்கள்தானும்
சாடுவது விந்துநிலை கட்டினாக்கால்
தானானை தந்துமெத்த வேலை செய்யே. (63)

செய்யடா கைமுறையாய்ப் பாடித்தாயானால்
திறமாகுஞ் சகலசித்து மாடலாகும்
குய்யடா நீமறந்து விட்டாயானால்
குணமாக மாட்டாது ஒருநாளுந்தான்
அய்யடா சாஸ்திரங்கள் பொய்தானென்பார்
அப்பனே செயலறியா மடையர்தானும்
உய்யடா சொல்வதல்லால் வேறொன்றில்லை
உத்தமனே பொய்யாது யின்னூல் முற்றே. (64)
அகஸ்தியர் கிரிகை 64 முற்றிற்று.
ஐந்து சாஸ்திரங்கள் முற்றிற்று.



உ

இது ஓர் பழைய ஏட்டுப் பிரதியிலுள்ளபடி கிறுக்குகள் பதினெட்டுக்கும் கிரிகை நூல் வசனம்

1-வது அணர் கிரிகையின் குணம்

தலை யசைக்கும், கும்பிடும், வாய் பொத்தும், நாம் சொல்வதைக் கேட்காது, கொடுத்த தெல்லாம் சாப்பிடும், நகத்தினால் நிலத்தைச் சுறண்டும், பற்கடிக்கும், உடுத்தியுள்ள ஆடையில் தன்னையறியாமல் மூத்திரம் பேயும், இரவு பகல் தூக்கமில்லாதிருக்கும்.

2-வது பித்தக் கிரிகையின் குணம்

எதிர் நின்ற பெயர்களின் மேல் எச்சிலைத் துப்பும், தன்பேரிலும் துப்பிக் கொள்ளும், நரகலை எடுக்கும், தன் சரீரத்திலும் பூசிக்கொள்ளும், தண்ணீரைக் கண்டால் பயப்படும்.

3-வது எச்சில் கிரிகையின் குணம்

நாய்போற் குலைக்கும், நரகலைத் தின்னும், வாய்புலம்பும், நாயைக் கண்டால் வணங்கும், எச்சிலைத் தின்னும், அடிக்கடி நாக்கை நீட்டிக் கொண்டிருக்கும், மழையில் நனைந்து கொண்டிருக்கும், கடிக்கும்.

4-வது வாதக் கிரிகையின் குணம்

ஊமைபோல் வாய் பேசாதிருக்கும், மண் குப்பை சகதி யெனப் பாராமல் படுக்கும், இருந்த யிடம் விட்டு அடிக்கடி மாறிமாறி நகர்ந்து உட்காரும், கண்ணை மூடிக்கொள்ளும்.

5-வது சிலேற்பன கிரிகையின் குணம்

உறங்கியிருக்கும், மனிதரைக் கண்டால் மறையும், நெருங்கினால் பயப்படும், உடுத்திய ஆடையில் மூத்திரத்தைப் பேயும், சரீரம் தடித்துக் காணும், கொட்டாவி கொள்ளும், கண்ணீர் வடியும்.

6-வது நாதவிந்துக் கிரிகையின் குணம்

தனது பந்துக்களிடம் சிரிக்கும், அன்னியரிடம் விரோதிக் கும், எப்பொழுதும் துள்ளித் துடித்து ஆடும், ஆடையை மேலும் கீழும் உடுத்தி அளவு பார்க்கும், அடிக்கடி எச்சில் துப்பும், அன்னம் அதிகமாய்ச் சாப்பிடும்.

7-வது பூதக்கிரிகையின் குணம்

எதிர் வந்தவர்களை யெல்லாம் அடிக்கும், வெட்டுக்காயஞ் செய்யும், ஈனசாதியாரைக் கண்டால் வணங்கும், மேல்சாதியாரைக் கண்டால் அடிக்கும் நாமும் எதிர்த்து அடித்தால் உடனே வணங்கும், குப்பை மண்ணைவாரித் தன்தலையில் போட்டுக் கொள்ளும்.

8-வது சலக் கிரிகையின் குணம்

மண்ணைத் தின்னும், ஆபரண மிட்டவர்களைக் கண்டால் வணங்கும், சிரிக்கும், அவருடன் போகும், பல யிடங்களிலும் செல்லும், நித்திரை யில்லா திருக்கும், கரணம் போடும், தண்ணீரைக் கண்டால் ஓடும்.

9-வது மோகினிக் கிரிகையின் குணம்

வெற்றிலை ரெம்பவும் பிரியமாய்த் தின்னும், தன்னுடன் தானே பேசிக் கொள்ளும், திரேகம் வெளுத்துப் போயிருக்கும், மனிதரிடம் நெடுநாட் பழக்கம் போல் ரெம்பவும், இரக்கமாய்ப் பேசும், ஆடைகளை கிழிக்கும், பெண்களைக்கண்டால் சிரிக்கும், வாய் புலம்பும்.

10-வது கல்லெரிக் கிரிகையின் குணம்

அகப்பட்டவர்களைத் தழுவி முறையிடும், நிருவானமா யிருக்கும், வாயில் எச்சில் பெருகி வடிந்துக்கொண்டிருக்கும், கண்ணை உருட்டி முழிக்கும், கல்லெறியும், சிறுபிள்ளையைக் கண்டால் வாயைத் திறந்து கொண்டோடும்.

11-வது கும்பிடு கிரிகையின் குணம்

தொட்டதெல்லாம் யெச்சில் யென்று சொல்லும் , நடக்கும் போது கோணிக் கோணி நடக்கும், எப்பொழுதும் பல் தேய்த்துக் கொண்டிருக்கும், கண்ட பெயர்களைக் கும்பிடும், அன்னம் அதிகமாய்ப் புசிக்கும்.

12-வது முணங்கக் கிரிகையின் குணம்

வீடுகளில் தீக்கொளுத்தும், சிலநேரம் சிரிக்கும் ஒரு இடத்திலும் தங்காது, முணங்கிக் கொண்டிருக்கும்.

13-வது அலற் கிரிகையின் குணம்

தன்னைத் தானே கிள்ளிக் கொள்ளும், உடுத்திய ஆடையைக் கிழிக்கும், நாம் சொல்வதெல்லாம் அது திரும்பச் சொல்லும், ஆகாரம் அரிதாய்ச் சாப்பிடும். மஞ்சளைத் தின்னும்.

14-வது மருட்டுக் கிரிகையின் குணம்

விழிமிரட்டி விழிக்கும், அகப்பட்ட பேர்களை அடிக்கும், கண்டதெல்லாந் தின்னும், உடனே சிரிக்கும் பார்த்த பேர்களை யெல்லாம் பரிகாசம் சொல்லும், அபயமிடும், வாவா வென்று கூப்பிடும்.

15-வது மூடுகிரிகையின் குணம்

திரேகம் சன்னி கண்டது போலக் குளிர்ந்திருக்கும், கிடந்த யிடத்திலே கிடக்கும், கால் கைக ளைசந்திடாது, பேசமாட்டாது.

16-வது வலிக்கிரிகையின் குணம்

எப்பொழுதும் அழுதுகொண்டிருக்கும், விழி சிவந்திருக்கும், சொரிந்து கொண்டிருக்கும், வாயில்எச்சில் நீர் ஒழுகும், ஓலமிடும்.

17-வது நீர்க்கிரிகையின் குணம்

தண்ணீரை மிகுதியாய்க் குடிக்கும், தரையில் விரலைக் கொண்டு கீறிக் கோடுகள் போடும், சாப்பாட்டில் பிரியமிராது, தானே உருண்டு பிரண்டுக்கொண்டிருக்கும்.

18-வது பேய்க் கிரிகையின் குணம்

வாயில் வந்த தெல்லாம் சொல்லிக் கொண்டு ஓடும், சுடுகாட்டுச் சாம்பலில் புரளும், தானாக உட்கார்ந்து அழுகும், அபயமிடும்.

18 கிரிகைகளின் குணங்கள் முற்றிற்று



உ

பரமபதி துணை

கிரிகை பதினெட்டுக்கும் சிகிச்சை விபரம்

துவாலை

பருத்தியிலை, கருநொச்சியிலை, சிறுசுண்டையிலை, காட்டுமுல்லை, சமனிடையெடுத்து மோரிலரைத்து தேனல் குளப்பி சருவாங்கமும் துவாலை போடவும்.

புகை பிடிக்க

மேனியிலை, கிலுகிலுப்பையிலை, தும்பையிலை, சமன் கூட்டி சிரட்டைதணலிலே போட்டு வியர்வை யோடுமட்டும் புகைப் பிடிக்கவும்.

உள்ளுக்குக் கொடுக்க மருந்து

மேற்படி மூன்று பச்சிலையும் திப்பிலியும் வகைக்கு ஒரு காசிடையாக சமன் கூட்டிப் பொடிசெய்து தண்ணீரில் கலக்கிக் கொடுக்கவும்.

நசியம்

கருநொச்சியிலை, தும்பையிலை, வெள்ளைப்பூடு, வகைக்கு ஒரு காசிடையை எடுத்து நல்லெண்ணெய்லரைத்து பொட்டணம் கட்டி வலது மூக்கில் நசியம் பண்ணவும்.

கலிக்கம்

வசம்பு, சந்தனம், மிளகு மகிளம்பூவிரை, பூடு மஞ்சள், வகைக்கு காசிடையாக பசுவின் பாலிலரைத்து மிளகுப்பிரமாணம் குளிகை உருட்டி வெயிலில் உலர்த்தியபின் ஒருகுளிகை எடுத்து அமிர்தப்பாலில் கரைத்துக் கண்ணில் போடவும், 100 குடம் தண்ணீர் விடவும்.

மந்திரம்

சத்திசிவாய வயிரவிநமா: வென்று உரு (51) செபித்து வெண்ணெய். வாழைப்பழம், இவைகளில் ஒதிக்கொடுத்துச் சாப்பிடச் சொல்லவும், விபூதியில் மந்திரித்து நெற்றியில் பூசவும்.

இரண்டாவது மற்றொரு முறை

உள்ளுக்கு மருந்து

கடலாமணக்கு, கடுக்காய் இதை சமனெடுத்துச் சட்டியைக் கொண்டு காயவைத்து வறுத்துப் பொடித்து 1 கரண்டி சித்தாமணக்கெண்ணெய்யில் கலக்கிக் கொடுத்தால் பேதி காணும். 4 தடவை பேதிகண்டதின் மேல் கஞ்சி வைத்துக்கொடுக்கவும். பத்தியமில்லை.

துவாலை

பாவையிலை, கையானிலை, ஆடாதோடையிலை, நொச்சி வேறும், பாலாட்டங்கொழுத்தும் சமனிடை கூட்டி பசுவின் பாலிலரைத்து சருவாங்கமும் துவாலை போடவும்.

புகைபிடிக்க

மயிலிறகு, கருங்கம்பளி குப்பைமேனி, வெள்ளைப்பூடு, வெற்றிலை, கிடாய்க் கொம்பு, பச்சரிசித் தவுடு, சமனிடை கூட்டி பானையில் போட்டு தண்ணீர் விட்டுக் கள்ளி விரகால் தீயெரித்து யிரக்கிவைத்து உடல் பொருக்குமளவும் புகைப் பிடிக்கவும்.

நசியம்

தும்பையில் சாறு, இஞ்சிச் சாறு, இலுமிச்சம்பழச் சாறு, சமன் கூட்டி ஒரு காசளவு நல்லெண்ணெய்யில் சேர்த்து வலது மூக்கில் நசிய மிடவும்.

கலிக்கம்

வெங்காயமும், சுக்கும், சமன்கூட்டி யரைத்து கண்ணில் கலிக்கம் போடவும் 100 குடம் தண்ணீர் விட்டுக் குளிப்பாட்டவும்.

மந்திரம்

ஓம் காளி கொடுங்காளி மகாவைரவி சோபிதகாளியே சுவாஹா வென்று உரு 51 வெண்ணெய்யில் செபித்து சாப்பிடக் கொடுக்கவும், திருநீரில் மந்திரித்து நெற்றியில் பூசவும்.



மூன்றாவது மற்றொரு முறை

மருந்து!

மஞ்சள், வெப்பாலையரிசி, காரீகோலரிசி, யேலரிசி, வாய்விளங்கம், கொத்தமல்லி, சமனிடை நல்லெண்ணெய்யில் வேக வைத்து மெழுகு பதத்திலெடுத்து உள்ளுக்குக் கொடுக்கவும்.

துவாலை

கூவைக் கிழங்குத் தண்டும், வேலிப்பருத்தி யிலையும், நிலவாகையிலையும் மஞ்சளும் சமனிடையெடுத்து தண்ணீரிலரைத்து உடம்பெல்லாம், துவாலை போடவும்.

புகைப்பிடிக்க

நாங்குளுப் பூச்சியும், மஞ்சளும், ரவியில் வைத்துப் பொடித்து நறு நெய்யில் குழைத்து புளிய விறகு நெருப்பில் போட்டு முகத்தில் பொருக்கு மளவும் புகைப் பிடிக்கவும்.

நசியம்

வெள்ளள்ளிச் சாறும், புளியிலைச்சாறும், நாய்த்துளசிச் சாறு மூன்றும் சமனிடை கூட்டி வலது நாசியில் நசிய மிடவும்.

கலிக்கம்

மிளகு, பூடு, முட்டை, குளியாணை, சமனிடை கூட்டி பசுவின் பாலிலரைத்துக் கண்ணிக் கலிக்கம் போடவும்.

மந்திரம்

ஓமகபாளி பயிரவி, அட்டமாகாளி, சாமுண்டி, ரெத்த சாமுண்டி, சர்வ லோகாயா சுவாஹா வென்று உரு (51) செபித்து விபூதி போடவும்.



18 கிரிகைக்கும் சாந்தி மந்திரம்

ஓங்காளி, சத்தி, சாமுண்டி, பத்திரகாளி, பத்திசண்டி சுவாஹா யென்று கிரிகைக்காரன் உச்சியை வகுந்து உரு 51 செபித்து ஐந்து வகைச் சோறு வைத்து தூபதீபங் கொடுத்து சாவல் பெலி கொடுத்து மேற்படி யான் தலையைச் சுற்றி யெறியவும், இப்படிச் செய்ய 18 விதமான கிரிகையுந் தீரும்.

சமயோசிதம் போல் செய்து கொள்ளும்
பொது சிகிச்சைகள்

துவாலை

கேசரிப்பால், வேலிப்பருத்திசார், குமட்டியிலைசார்
ஆடாதோடையிலைச்சார் வகைக்கு படி அரைக்கால் பிழிந்து உச்சி முதல் பாதம்
மட்டும் துவாலை போடவும்.

துவாலை

சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி, உள்ளி, தேவதாரம், சந்தனம், மண்சிட்டி
அதிமதுரம், விலாமிச்சிவேர், வெட்டிவேர், இலவம்பட்டை, விஷ்ணு கிராந்தி,
வெள்ளறுகு வேறும். வசம்பும், சமனிடை பசுவின் பாலிலரைத்து சர்வாங்கமும்
துவாலை போடவும்.

மருந்து

வசம்பு, பெருங்காயம், மிளகு, சமன்கூட்டிப் பொடிசெய்து கால்படி
பசுவின் தயிரில் கலக்கிக் கொடுக்கவும்.

மருந்து

கேசரிப்பால், இலுமிச்சம்பழச்சார், சீந்திக் கொடிச்சார், இம்மூன்றும்
வகைக்கு அரைக்கால் படி சாறு எடுத்து அரைக்கால் விராகனிடைகோரோ
சனையில் சேர்த்துக் குழப்பி உள்ளுக்குக் கொடுத்து சருவாங்கமும் துவாலை
போடவும் 18 கிரிகையுந் தீரும்.

18க்கும் மருந்து

சவுக்காரம், வெடியுப்பு, நவச்சாரம், இரசம், சீந்தித் தண்டு ஆடாதோடை
வேர், மண்டைஓடு, அதிமதுரம், கிராம்பு, வகைக்கு 1 விராகனிடை இரவியில்
உலர்த்திப் பொடிசெய்து குமட்டிப் பழம் விரை போக்கி மேற்படி பொடியை
உள்ளே செலுத்திரவியில் வைக்க உறுகிக் களிம்பா இருக்கும் பதத்தில் எடுத்து
குச்சியால் கிண்டிகிண்டி விட்டு சுக்காய்க் காய்ந்தபின் கல்வத்தில் சமூலமும்
போட்டுப் பொடித்து கேசரிப்பால் தண்ணீர் படாமல் எடுத்து மேற்படி குரணம்
நெல்லிக்காயலவு பாலில் கலக்கிக் காலையில் கொடுக்கவும்.

உள்ளுக்கு மருந்து

நாங்குளுப்பூச்சி நற்சீரகம் இரண்டையும் இழிமிச்சம் பழச்சாற்றி லரைத்துக் கலக்கி யேழுநாள் கொடுக்க சர்வமும் தீரும்.

மந்திரம்

ஓம் பத்திரகாளி சருவவினாயகமுனி சுவாஹா உரு 51 பழம் வெண்ணெய்யில் யோதி சாப்பிடக் கொடுக்கவும்.

கலிக்கம்

மகிளங் கொட்டைப்பருப்பு, பூடு, புளிச்சிச் செடிச்சாறு, மூன்றும் சேர்த்து அரைத்துக்கண்ணில் கலிக்கமிடவும்.

நசியம் மிடவும்

மலைநாரத்தைச் சாறும், மகிளங் கொட்டையும் மிளகும், தேனும், சமனிடை கூட்டி அரைத்து வலதுநாசியில் நசியமிடவும்.

புகை பிடிக்க

அண்டஓடு, நாய்க்கட்டம், வெள்ளுள்ளித் தோடு, ஆதளைவேர், துளசி, தேவதாரம், இவைகளையெல்லாம் யிடித்துப்பொடி செய்து நெருப்பில் போட்டுப் புகைபிடிக்க 18 கிரிகையும் தீரும்.

18 கிரிகைக்கும் குளம்பு

சிறுகீரை வேர், கரிப்பான் சமூலம், அழுக்கிராவேர், சிறுபுல்லடி வேர், நன்னாரி வேர், வில்வவேர், கண்டங்கத்திரி வேர், மேற்படி புற்பம் வகை பத்தும் பிரமி, மொசுமொசுக்கை, விஷ்ணு கிராந்தி, ஆவரங் கொழுந்து, அத்திப்பட்டை, இச்சிப்பட்டை, அரசம்பட்டை, ஆலம்பட்டை, கடுக்காய், தான்றிக்காய், யிதுவகை பத்தும் பச்சை மஞ்சளும் யிடித்து ஒருபானையிற் போட்டு பனிரெண்டுபடி தண்ணீர் விட்டு தீயெரித்து நாலுபடியாக வற்றியபின் யிறுத்துக்கொண்டு அதில் கால்படி பூநாகம் போட்டுக் காய்ச்சி இரண்டுபடியாக வற்ற வைத்து மேற்படி பூநாகத்தை எடுத்து விட்டு கடுக்காய், சுக்கு, திப்பிலி, தான்றிக்காய், மிளகு, மஞ்சள், நெல்லிப்பருப்பு, சீரகம், வாய்விளங்கம், காரகோலரிசி, சதகுப்பை, வசம்பு 12ம் வகைக்கு 2 வராகனிடையிடித்துச் சூரணித்து வஸ்திரகாயஞ் செய்து மேற்படி கசாயத்தில் போட்டுக் குளம்பாகக் காய்ச்சி தலையில் தேய்த்து உள்ளுக்கு ஒரு கரண்டி வீதம் காலை மாலை 3 நாள் கொடுக்கவும் குளத்துக் கரையில் வைத்துக் கொண்டு தாரை முறியாமல் 100 குடம் தண்ணீர் தலையில் விடவும் முழுகியவுடன் எருமைச் சானியை உலர்த்தி கள்ளி விறகின் நெருப்பில் போட்டுப் புகை பிடிக்கவும்.

சிகிச்சை முற்றிற்று

சு

